

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

***LA DOBLE VIDA DEL FAQUIR* DE ELISABET CABEZA Y ESTEVA RIAMBAU**

"La doble vida del faquir" puede parecernos, en principio, uno de tantos documentales, cuyo recorrido parte de un pretexto narrativo que, poco a poco, evoluciona como reconstrucción de unos hechos o acontecimientos; en este caso el hallazgo de una vieja, a la vez que exótica, cinta de aventuras simuladas, amateur, filmada por Felip Sagués, reconocido cameraman (1907-1997), en la comarca de Sant Julia de Villatorra, concretamente en el Colegi del Roser, y que fue protagonizada por alumnos de dicho centro que, previamente, fuese cual fuese su condición, huyeron o se refugiaron en dicho lugar, en tiempos de la Guerra Civil. Ésta es presentada, previamente a su proyección, por un profesor, personaje ficticio -papel interpretado por el documentalista catalán Joaquín Jordá-, a un grupo de niños, justo en aquellos lugares reales donde se efectuó el rodaje. Sin embargo, pronto se aparta de dicha tendencia preceptiva, para convertirse en un hábil ejercicio, un delicioso laberinto de espejos, donde el azar convive con la memoria, hasta el punto de interrelacionarse, más allá de la simple y certera realidad, abriendo sutilmente una ventana a la magia, sin despreciar miles de elementos narrativos diversos, determinados como esbozos o subcapas del eje principal o matriz del que se parte, y que, a la vez, pueden o deben trascibirse como metáforas brillantes, no sujetas al convencionalismo, ni a las reglas establecidas.



Es aquí, en este punto, cuando el espectador no sólo se deja llevar, sino que se implica, por lo que de juego fantasmagórico, pero también sardónico y rebelde, contiene, a la luz vista u oculta de la historia. (Debemos situarnos desde la perspectiva de la propia documentalista, Elisabet Cabeza, que pasa de ser mero objeto de observación en su trabajo, a implicarse, sin querer y gracias a la causalidad, como protagonista y personaje, lo que la une aún más a su realidad íntima, personal y familiar, emocional, con el resto de los protagonistas de aquella vieja película, hoy sobrevivientes).