

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

LAS CONSECUENCIAS DEL AMOR DE PAOLO SORRENTINO

Debe tener paciencia el espectador ante un film hermético, a la vez crepuscular, más bien existencial, de tempo lento, pausado, que poco a poco va abriéndose, gracias a una buena escritura de guión, que dosifica los crescendos dramáticos, tamizados éstos de un halo poético, que se desvanece hasta la abstracción más porosa de la existencia, siempre en crisis, convenientemente ayudada por una sobria y algo sombría y depurada puesta en escena (sugerente iluminación de Luca Bigazzi). También muestra una teatralidad vigente motivada por la transparencia, que confieren los diálogos y los soliloquios (voz en off del protagonista, estupenda interpretación de Toni Servillo); las luces y las sombras de las miradas, no sólo ya las individuales, sino las que se encuentran, pero también se desencuentran. Sin embargo, esa contención viene a ser turbada en el último instante, cuando un más que sorprendente giro narrativo se adviene hacia el thriller, de marcada tendencia Noir.



Ficha técnica:

Guión y dirección: Paolo Sorrentino

Fotografía: Luca Bigazzi

Montaje: Giogio Franchini

Música: Pasquale Catalana

Intérpretes: Toni Servillo, Olivia Magnani

Italia 2004