

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)  
[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### **MARIA ANTONIETA DE SOFÍA COPPOLA**

La historia reinterpretada dentro de la historia; de hecho se parte de una novela de Antonia Frase, *the journey*, adaptada por la propia realizadora. Liberando por fin los rígidos corsets del género histórico, sin por ello renunciar a toda verosimilitud de espacio tiempo (cinta rodada en el propio Palacio de Versalles), a través de unos diálogos abiertos, bien definidos que, sin querer, evocan un mundo hedonista; paralelos mundos que se actualizan mediante la revisitación: el de la Francia versallesca del XVIII y el mundo de hoy

Y esa reina Antonietta, eternamente adolescente, pero etérea, atrapada y vilipendiada a partes iguales por su condición extranjera. Un rigor social político y de conveniencia educativa instruccional, ya de ambiente y herencia familiar y de estado, donde las contradicciones son posibles y se subliman como un cuchicheo susurrante siempre. Y bajo la mirada de sus ojos, descubriendo ese islote superfluo de la corte, sumido en el placer por el placer, y dentro de este todo un microcosmos de poder, casi no percibido, sublimado por la impotencia de la lujuria, que viene a ser acurrucado por las pasiones y los sentimientos frágiles, pero al mismo tiempo ensoñativos (como esos planos donde la naturaleza convive, bien iluminados alegremente por Lance Acord, anulando todo barroquismo acartonado, secundados por una preciosista decoración de Veronique Meleri y una banda sonora que subraya,

y de manera atrevida, un tanto los estados de ánimo de los personajes; selección de Brian Reitzel apostando por composiciones de grupos como Strokes, Cure o New Order, caracterizados de forma idónea gracias al vestuario de Milena Canonero); que no huyen del confort; sino que se aclimatan a él con fragilidad evasiva, cuando los placeres se desbordan y lo cubren todo hasta la tragedia esdrújula a posteriori, que quiebra ese mundo feliz, hacia la revolución necesaria.

**Ficha técnica:**

**Guión, dirección: Sofía Coppola a partir de un texto de Antonia Fraser**

**Fotografía: Lance Acord**

**Montaje: Sarah Flack**

**Vestuario: Milena Canonero**

**Música selección: Brian Reitzel**

**Decorados: Veronique Meleri**

**Dirección artística: Pierre Duboisberranger, Aune Seitel**

**Intérpretes: Kristen Dunst, Jason Schwartzman, Steve Coogan, Asia Argento, Rip Torn, Judy Davis, Marianne Faithfull.**

**EEUU, Japón, Francia 2006**