

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

DAS LEBEN DER ANDEREU DE FLORIAN HENCKEL VON **DONNERSMARCK**

Desde sus inicios, ya nos encontramos ante una película poderosa; esa presentación contundente, que define perfectamente una sociedad, la de la antigua Alemania del Este y su comportamiento coactivo sobre sus conciudadanos (gracias a un montaje en paralelo, se nos muestra un interrogatorio, de los muchos que efectuaba la Stasi, al tiempo que sirve de ejemplo para una de las muchas clases que se imparten, preparatorias para futuros agentes).

Poco a poco, el argumento se va abriendo a otra líneas y otros personajes, perfectamente bien definidos; sin abandonar esa idea central, trenzando paso a paso las piezas de un complejo puzzle cosido con un hilo dramático muy fino, siempre in crescendo, desesperante, al tiempo desesperanzado, sobre una sociedad hermética, terrorífica, sobre ciudadanos que delatan, agentes que se redimen, intelectuales humillados, otros colaboracionistas. Un estado que cercena definitivamente la libertad individual y colectiva de sus ciudadanos; también sobre el amor consumido.



Ficha técnica:

Guión, dirección: Florian Henckel Von Donnersmarck

Fotografía: Hagen Bosdanki

Montaje: Patricia Rommel

Música: Gabriel Yared, Stéphane Moucha

Intérpretes: Martina Gedack, Ulrich Muhe, Ulrich Tuckury, Thomas Thieme.

Alemania 2006