

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

LLACH; LA REVOLTA PERMANENT DE LLUÍS DANÉS

Sáez González, Jesús Miguel (2007): Reseñas de cine. *Vivat Academia*. nº 84.
http://www.ucm.es/info/vivataca/anteriores/n84/inicio_va84/n84-Cine.pdf



incluso con la fuerza de las armas, contra la reunión, primeramente utilizando gases lacrimógenos contra el interior, tras haber acordonado la zona, para más tarde reprimir. El hecho se saldó con cinco muertos por heridas de bala y numerosos heridos.

Este acontecimiento, suficientemente bien documentado y narrado cronológicamente, a través de imágenes de archivo, archivo sonoro de la policía, prensa, imágenes de los telediarios, ruedas de prensa a posteriori (declaraciones de Fraga como ministro de la Gobernación, conviven con los testimonios de familiares; y la declaración además del único miembro de gobernación que comparece, Martín Villa, corre en paralelo pues, gracias a un ágil montaje de Roger Gispert, con la biografía musical de Lluís Llach, testigo compromisario de aquel tiempo oscuro, y que con su composición dio voz. Ahora se evoca, treinta años más tarde, bajo la mirada de los sobrevivientes, contribuyendo con Campanadas a morts; bella composición del cantautor, que recuerda el hecho, a reivindicar la memoria, tan necesaria, donde surge la emoción.



Ficha Técnica:

Dirección: Luís Danés

Guión: Lluís Alcarazo, Lila Pla

Montaje: Roger Gispert

Música: Lluís Llach

España 2006

Documental