

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

LAS ALAS DE LA VIDA DE ANTONIO CANET

Acaso, en ocasiones, nos distanciamos tanto de nosotros mismos, que la vida ya parece no adquirir ningún valor; incluso hasta el punto de declamar nuestra insatisfacción por ésta. Pero, y si un día, en un chequeo, nos diagnostican una enfermedad terminal, una atrofia multisistemática, como ocurre en el caso de Carlos Cristos, protagonista trascendental de este documental en tiempo real...

Su amigo, el realizador Antonio Canet, es el encargado de filmarlo con su permiso, durante tres años. Así observamos el deterioro físico, que no psíquico, del ser humano, objeto no pasivo, sino activo de una narración que es seleccionada y organizada, pero confiere en ese itinerario todo su sentido elíptico frente al mundo: el de la fragilidad

de un cuerpo despojado y la razón de la existencia, serena, y que traspasa, siempre bondadosa, sin exhibicionismo, bajo la intimidad que acepta. Pero también el conflicto entre la razón y el sentimiento de ese tiempo ahora fugaz, que se escapa hacia su destino. También hay dolor en esa sinceridad, no querida, pero aún con la voluntad, que siempre caracterizó ejemplarmente al médico de familia, de amor y ser amado, a ser posible sin victimismo, ni autocompasión; pero sí, por supuesto, con la angustia, que se viene a transformar en duda y miedo al tiempo, sublimada por el conocimiento y la voluntad.

Por eso es necesario este documental, porque definitivamente nos ayuda a vivir mejor. Gracias Carlos; hasta pronto.

Ficha Técnica:

Director: Antonio Pérez Canet

Guión: Jorge Goldenberg, Carmen Font, Carmen Santos, Francesc Hernández, Xavi García, María Tomás, Antonio Pérez Canet

Fotografía: Alejandro Plá

Montaje: José Carlos Arroyo

Producción: España 2006

Mejor documental Tiempo de Historia de la 51 Seminci de Valladolid.