

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

KEANE DE LODGE KERRIGAN

Sólo ante el mundo, viene a ser cierto; el hombre carga con sus circunstancias dispersadas, que fluctúan por el azar no buscado, porque el pensamiento a veces no es tal. Sólo un impulso emocional, girando sobre el vacío de la desesperanza, quizás por una pérdida que se aboca como cual tragedia, o por el contrario es el mismo reverso de una moneda, con sus espejos, donde una imagen representada es difusa, sin salirnos de la verdad, porque la miseria se distorsiona o se fabrica, nadie lo sabe, en definitiva. Los laberintos de la mente son parte de una realidad inescrutable, que se trasmuta, puede, o es una vivencia incompleta. Éste es Keane, nuestro protagonista, a quién seguimos una y otra vez, casi en tiempo real, porque la cámara de Dios lo ata en corto, nuestro conejillo de Indias, y sí, no nos importa o nos involucra su proceso subjetivo transformado en vivencia (extraordinaria interpretación de Damian Lewis). Creo, porque dudo, y tengo derecho, si sé diferenciar.



Ficha técnica:

Dirección y Guión: Lodge Kerrigan.

Montaje: Andrew Hafitz.

Intérpretes. Damian Lewis, William Keane, Abigail Breslin, Kira Bedik.

Premio especial del jurado y de la crítica en el Festival de Deauville 2005.

EEUU 2004.