

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

***RATATOUILLE* DE BRAD BIRD**

Con tranquilidad suficiente, en ese estado de calma, que tanto cuesta a la fragilidad, añadimos cierta verosimilitud a la lactancia de la niñez. El flautista de Hameling viene de nuevo, atravesando la noche de los sueños en perpendicular. Un pigmento entra resultón por nuestros orificios nasales, hasta viajar, además, hacia el gusto -no hay vuelta atrás, hemos regresado, creo que a la pura evasión-. Esto es, andamos extasiados, volvemos a nacer por un momento, hasta la emoción del aplauso; no hay crítica alguna, no la hemos escrito. El encanto es un sentido de placer, las palabras se difuminan, y el ejercicio de contrarios juega en nuestro organismo, no sólo a través

de la vista, o el gusto, sino utilizando el resto de los sentidos, hasta configurar la esencia. Y el proceso, a cocción lenta, pura abstracción divinizada, sin desdeñar la tradición del trazo, y la profundidad (de esas tres dimensiones digitalizadas, por donde se desenvuelven los protagonistas de mil formas autónomas). Se trata más que autoafirmación personal, superación, perseveración de la genialidad, y el triunfo final, es cierto, y de la excelencia. Para eso la narración no necesita subrayados, sino perfectas elipsis aceleradas, que retornan intrínsecas al relato, a la más pura diversión; como hemos apuntado.

Merece reseñar ese pequeño corto "Abduction" de Gary Rydstrom; un pequeño juego de equívocos

Ficha Técnica:

Guión y dirección: Brad Bird

Factoría de animación: Pixar- Disney

EEUU 2007