

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

CAOTICA ANA DE JULIO MEDEM

Todos los mundos posibles son Islas. Conoce Penélope, trasfigurada, antes que nadie el viaje de Odiseo, porque es la mater del alma, que se perpetúa amantísima en el tiempo. Intrauterino es éste sin embargo, girando en espiral también hasta el conocimiento y la materia molecular, experimentando, y sus contrarios nuestra antinomia junto a la emoción. Es cierto, o el caos deviene seguro, a la vez, es de suponer, supongo, al ser la teoría fractal un hecho a un tiempo, conviviendo la hermosura y el amor y la franqueza y la sensualidad y la tragedia y el dolor y la violencia y el miedo y la fortaleza y la maternidad latente, pero aún más el sueño, una metáfora derivada que contiene la vida subterránea, y la mar, su devoto demiurgo alojado en la sal de una gruta, influenciado por sus ciclos lunares, reflejándose, poroso, muriendo, amando, muriendo; así por toda la eternidad, pues se complica la complicidad de las digresiones discontinuas y el genio y el amor. Un todo es libertad y creación; en definitiva, lo que nos determina y libera.

Extraordinaria interpretación de la actriz Manuela Vellés.



Ficha Técnica:

Montaje, guión y dirección: Julio Medem

Fotografía: Mario Montero

Música: Jocely Pool

Reparto: Manuela Velles, Charlotte Rampling, Bebe, Asier Newman

España 2007