

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

LA INFLUENCIA DE PEDRO AGUILERA

Siento, son seres no personajes, autistas del silencio que se vacía con su sufrir. Sí esto es poesía de la determinación Kafkiana sin juicio, radicalmente abstracta y desnuda, como trozo de vida que espira. Más que amor es un sufrir; nada de nostalgias, no existen, ni siquiera una copla que respira. El silencio no generoso prefiere la soledad desnuda con su distancia real, nunca distanciada, decrepita hasta precipitarse en la caída y el drama se llena, conquistándolo todo hasta los espacios vacíos, incluso a aquellos que no son posibles de sustituir, pero sí reinterpretar, como el auxilio y la redención. Y se pregunta ese alma herida disciplinadamente (Sra Rivero) -todo es prescindible nada lo es, sí o no como el tiempo presente o ya futuro-, sin saberlo, queriéndolo sin querer a la deriva; entrelazando siempre entre esos planos secuencia, porque, ahí están los lugares, cuyo aliento sin aliento transpira la angustia del que nada tiene y marcha por decisión. Determinismo abocado a la desesperanza igualmente, pero del que, además, sobrevive, con la ilusión y la alegría y la fatalidad asumida por el espacio común, incluso. Esa segunda oportunidad por derecho, contrapuesta, la infancia ascendente nacida y que ríe y vive con determinación, y sustituye a la generación antecedente, la de un principio; ese verbo lacerante, mortuorio. Son los estados de una a otra parte, en definitiva.



Ficha Técnica:

Guión y dirección: Pedro Aguilera

Fotografía: Arnau Valls Colomer

Montaje: Pedro Aguilera y Javier García de León

Música: Thomas Tallis

Reparto: Paloma Morales Aguado, Jimena Jiménez, Romeo Manzanedo

España- México 2006

Premio Angel D'or (Bruselas)