

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

REQUIEM POR BILLY EL NIÑO DE ANNE FEINSILBER

El mito. Dejemos que la leyenda como tal siga su curso. Un complejo poliedro que deviene hacia parte de una realidad, que se abstrae como crepúsculo necesario, pese al paso del tiempo, bien por necesidad económica imperiosa o por establecer ciertos parámetros de libertad dentro de la memoria, la que se reivindica o se añora, la inminentemente histórica en su contradicción con los hechos. Y se indaga una y otra vez, estableciéndose hasta un diálogo supuesto con el fallecido, tan vivo (voz en off) como elegiaco, hasta consumarse líricamente aquel enfrentamiento entre William H Bonney y su asesino Pat Garrett. Cuánta verdad, alguna que otra ficción. No lejos, Rimbaud y Verlaine discuten, en paralelo. Sus versos son susurros que descansan sin saberlo, sabiéndolo con toda extrañeza, y se interrelacionan bajo las tumbas, esta vez los nichos del condado de Lincoln, en la más profunda América –sin renunciar a ella–, donde yacen los pistoleros, cuyos espíritus errantes van y vienen, espectadores de

una nueva realidad, quizás no tal, que se representa, con toda seguridad, en un duelo folletinesco si cabe, que surge de la admiración de sus herederos; testigos históricos. Pero también la pantalla, como eco proyectado, sigue su propio curso representando el cine con sus virtudes mentirosas y sus paisajes abiertos, no tan distantes, con toda su verosimilitud, que recurren, aún sabiéndolo, al mito nuevamente, conservando la leyenda, manipulándola, reinterpretándola. Peckinpah frente a Penn también, forman su propia cara; como las imágenes fijas conservadas, sólo que estas son fotogramas en movimiento.

Ficha Técnica:

Dirección: Anne Feinsilber

Guión: Anne Feinsilber y Jean Christophe Cavallin

Fotografía: Patrick Ghiringhelli

Montaje: Pauline Gaillard

Francia-EEUU 2006

Documental