

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

LOS CLIMAS DE NURI BILGE CEYLAN

Entre aquellas ruinas el amor se olvidó, la mirada brota lágrimas. Es la lejanía de Bahar, el finiquitado hecho del amor. Isa y sus fotografías, apenas se percibe, aunque, más tarde, el amante mira hacia el extrañamiento, pues su voz, bajo el sol, se anticipa como un susurro íntimo, que habita en el presente. Porque el pensamiento se hace realidad con la amada que regresa, y la fragilidad de los sentimientos es ya la soledad de la ruptura del desamor, de una necesidad y de un afecto pétreo, que abandona ser paradoja para adentrarse en la ausencia y sus entrañas. Y la distancia, y el tiempo -también atmosférico- que pasa, no viene a ser máscara ni simulación. La desnudez no vacila, los sentimientos son tan nítidos que acontecen desnudos como la imagen y el sonido que se define, redefine con sus costurones, se desgasta, se diluye, con su profundidad de campo en sí misma, con toda su hiperealidad hasta intercambiarse el fondo con la imagen, sin yuxtaponerse como en un principio, pues son sombras y, como tales, afrontan las angostas miradas precipitadas. Correcciones cromáticas que sucumben al simbolismo y la metáfora, subrayadas por la iluminación significativa de Gokhan Tiryaki y un montaje que da un sentido al significado: por Ayhan Ergursel, Thomas Robert y Nuri Bilge Ceylan.



Ficha Técnica:

Guión y dirección: Nuri Bilge Ceylan

Fotografía: Gokhan Tiryaki

Montaje: Thomas Robert, Ayhan Ergursel, Nuri Bilge Ceylan

Reparto: Ebru Ceylan, Nuri Bilge Ceylan

Turquía-Francia 2006

Premio Fipresci, Cannes 2006