

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### EN LA CIUDAD DE SYLVIA DE JOSÉ LUIS GUERÍN

Tantas veces tú, Sylvie. Mi pensamiento un cuaderno, unas notas puede, dispersas, cual esbozo; o simplemente un boceto, un contorno que adivino, desde la lejanía a carboncillo, plasmado, que trastoca el viento. Son hojas infantiles, también, en blanco por cubrir o lo son al natural, simplemente; y mi recuerdo, una agitada memoria de la incertidumbre y deseo. Y te busco en ese espacio, sin embargo, entre miles de sombras que habitan en la ciudad. Primeros, son tantos los segundos y terceros términos, con su propia autonomía, que me pierdo buscándote; no sé, como un sentimiento además vaciado, sólo en perspectiva. Sin quererlo, permanezco inmóvil, melancólico siempre, distante, y, a mi alrededor, tan acentuados puntos de vista casi infinitos, tantos espectadores, también, que intercambian sus miradas, y la mía, demasiadas digresiones como una extraña sinfonía imprevisible de músicas, voces, ruidos, que atentan contra la psicología. Y me contradigo, mi hermosa Beatrice inalcanzable y te amo, es la imposibilidad física, además emocional y de los espacios y de un verso susurrado que se infiltra por las paredes como un ideal intransigente hasta la confusión; y es un pasado, un presente, no sé, un futuro.

Me muerdo para no llamarte, y te vi, te vi, te vi, no vi a nadie más, pero te vi y despierto; hace tanto tiempo (la narración siempre ha dudado de un planteamiento aristotélico). Sólo son tus ojos, no tu voz, tu gesto, en definitiva, ahora en presente, iluminado sobre fondo etéreo. Tu cuerpo volátil en armonía se multiplica en su

andar, adquiriendo una dimensión moral simbólica, la epifanía del encuentro y el Renacimiento. Y te persigo como un naufrago sediento Carpe Diem, sólo a solas con tus pasos y en silencio pétreo, atravesando múltiples caminos que se entrecruzan (bifurcan) en un laberinto (Estrasburgo). O son solamente ciegos espacios donde te pierdo, para encontrarte de nuevo por azar y agradecimiento (sitúa Guerín perfectamente los crescendos) hasta alcanzarte, porque todos los ríos que dan a la mar son el morir (las correspondencias y los saltos de raccord confieren a la película un tono inquietante, fugaz, a la vez discontinuo). Fue en ese preciso lugar donde habitó el desconcierto y la decepción. Tus labios no balbucearon y desertaron tu presencia y volví a ser un autómatas, perdido en un lugar extraño que, no lo es tanto, con toda su extrañeza el tiempo borra, manipula los instantes, quizás hasta oscurecerlos, pues los espacios son tan abstractos, ya distintos, que las máscaras se deforman en los espejos cóncavos, hasta diluirlos, no dejando señuelos (la iluminación a cargo de Natasha Braier subraya estas características). Y tantas veces tú, ausente Sylvie.

**Ficha técnica:**

**Guión y dirección: José Luis Guerín**

**Fotografía: Natasha Braier**

**Montaje imagen: Nuria Ezquerro**

**Montaje sonido: Marisol Nieves**

**Intérpretes: Pilar López de Ayala, Xavier Lafitte**

**España 2007**