

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

BIKUR HATIZMORET DE ERAN KOLIRÍN

En un lugar improbable, pero certero, en medio de la nada, quizás la más pura confusión, el absurdo es el sentido de la vida, para abrazar al ser humano; más allá incluso de las fronteras, y de la diversidad de la naturaleza. (Un grupo de músicos egipcios, que componen una banda, son invitados a dar un concierto protocolario en Israel, pero un malentendido hace que se pierdan en el desierto hebreo; un lugar encuentran, justo en medio de ninguna parte, una localidad, allí son acogidos). En ese espacio minimalista, donde el tiempo parece haberse detenido, se encuadra la acción por azar y la trama; pequeños fragmentos de vida paralelos se entrecruzan elípticamente (montaje de Arik Lahavleibovitz). Y ante la diversidad y el desencuentro, la aproximación, y de ésta surge la comunicación, el amor, pese al equívoco identificativo primero; sentimientos que son cotidianos elevados a la universalidad. Por encima de estos retazos, la gravedad es menos gravosa, no caben las imposturas, ni los rencores (utilización de planos cortos, sobre una iluminación cándida de Shai Goldman). Para ello el mejor método es el sentido del humor, puro a la vez que hondo, y conduce a la comprensión del otro. Las fronteras se diluyen y los seres humanos sienten y miran y, sin renunciar a sus raíces, respetan la multiplicidad de puntos de vista. La ausencia es presencia, los susurros continúan y la melodía, pura poesía, un pozo de futuro y amistad.



Destacan las interpretaciones de Sasson Gabai y Ronit Elkabetz, cuyas miradas van más allá de un gesto o un diálogo.

Ficha Técnica:

Guión y dirección: Eran Kolirin

Fotografía: Shai Golman

Montaje: Arik lab. Leibovitz

Intérpretes: Sasson Gabai, Ronit Elkabetz, Saleh Bakri

Israel, Francia 2007

Seminci 2007