

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

LE VOYAGE DU BALLON ROUGE DE HOW HSIAO HSIEN

Un globo rojo fagocita la realidad interfiriendo en las ficciones, a modo de fábula libre a la vez frágil, sin vigor, asomándose a la vida cotidiana, como un ángel guardián (efectuando variaciones a partir de la producción francesa, *El Globo Rojo de Lamorisse*, de 1956) certero e incierto a la vez, dialogando con el espacio, para transigir con la evocación cinéfila y la fantasía como puro lirismo poético. Es testigo de las miradas que tienden a abrirse, a modo de sugerencias, comunicándose, propiciándose el mestizaje y la cultura, sin fronteras (el niño a quien acompaña el globo rojo/la joven oriental que estudia cine y se encarga de cuidarlo y que así mismo graba imágenes de París, retratando la realidad que trasciende), como lo es el teatro oriental, asimilado por occidente, o el cine (la imagen) siempre en permanente discusión metalingüística, contaminado como pulsión entre el documental (imagen real) y la ficción (la mirada del cineasta, también la de sus personajes).



Aún más, los senderos se bifurcan itinerantes, aunque éstos diluyan o puedan permanecer dispersos (a modo de largos planos secuencia, donde las voces y las acciones in crescendo se intuyen), pero palpitantes a un tiempo; integrados entre el mundo y su representación posible (el abandono materno/el histrionismo de una madre/la falta de espacio en el hogar, que contradice el vuelo de la libertad; es decir, ese globo/el juego).

Ficha técnica:

Guión y dirección: How Hsiao Hsien

Fotografía: Mark Lee Ping Bing

Montaje: Liao Ching Sung, Jean Christophe Hym

Música: Camille

Intérpretes: Simon Iteanu, Juliette Binoche, Song Fang

Tailandia, Francia 2007

Seminci 2007