

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

LUZ SILENCIOSA DE CARLOS REYGADAS

Un largo plano secuencia sostenido, un amanecer abriendo la mañana. El viento es un susurro que circunda el espacio, el infinito cielo levantándose allá en lo alto; en el infinito que cubre la madre tierra. Ante tanta belleza todo acontece durante esos casi siete minutos en tiempo real. Y si este acto sugerente que abre en letanía, que se implora hasta cerrarse de nuevo, hacía alcanzar oscuridad silenciosa y chirriante justo como epílogo, no es un ejercicio, quizás, de impostura ampulosa, puede, el contenido queda por tanto suspenso con su trayecto, angustiado por el continente insustancial, que lo constriñe como un pesado corsé, vaciando el significado de sus largos tiempos muertos con sus imágenes desamparadas, disfrazadas tras su significante. Es la traición del desamor, de la estasis inexistente, del momento de espera, de ese milagro que, cuando llega, queda impuesto a la fuerza. Y Dreyer desconsolado, llorando, sabiendo las razones de esta mentira, aquella obra suya mística de búsqueda y del espíritu que levita, Ordet, yace en el cajón de la desdicha del que nada comprende, del impío nihilista y del integro ferviente indigno



Ficha técnica:

Dirección y guión: Carlos Reygadas

Fotografía: Alex Zabe

Montaje: Natalia López

Intérpretes: Cornelio Wall Fehr, Miriam Toews, Peter Wall, Maria Pankratz

México, Francia, Holanda 2007

Premio del Jurado Cannes 2007

Algunas obras impescindibles del cine místico o trascendente

CARL THEODOR DREYER

Gertrud (1964)

Ordet (1955)

Dies Irae (1943)



YASUJIRO OZU

Cuentos de Tokio (1953)

Otoño Tardío (1960)

El sabor del Sake (1962)

ROBERT BRESSON

Le Journal d'un curé de campagne (1956)

El proceso de Juana de Arco (1962)

Pickpocket (1959)

Un condenado a muerte de ha escapado (1950)

Bibliografía aconsejada: El estilo trascendental en el cine Ozu, Bresson y Dreyer de Paul Schraeder, ed JC ,1972