

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

SWEENEY TODD DE TIM BURTON

El gesto marca el texto. Su voz no es tanto una melodía, sino un perpetuo diálogo expresionista, como substrato intrínseco de la tragedia, del entendimiento subyacente. La acción, por tanto, se considera -a priori- secundaria, quizás, como un preludeo hacia un siniestro baile de máscaras, esas ánimas guiñolescas que corretean atrapadas por su propio laberinto, cuyo corazón despojado de virtud, pero no de razones, se filtra saboreando la venganza que les condiciona, sin remisión, hacia la inmolación de la sangre coagulada de sus víctimas, más que un principio caricaturesco del fin; la condena del alma reflejada también, sin afán lúdico ni coreografía programática. Esta praxis, sintetizada tal vez por John Logan, recupera el espíritu macabro de una leyenda del S XIX, la que reestructuró en los setenta el compositor Stephen Sondheim y el letrista Hugh Wheeler, a partir de un texto de Christopher Bond, que en manos de Burton ha reinventado barrocamemente, ayudándose de la batuta artística de Dante Perreti, y la iluminación -a modo de juego de dioramas- de Dariusz Wolsky.

Un espectáculo Gore Victoriano industrial o más bien una pesadilla musical integra (recordemos algunas aproximaciones, de éste, con el género musical) materializada



(aunque por otra parte tamaña propuesta no logre ser del todo innovadora; recordar como ejemplo Olivier de Carol Reed, allá por los 60 y sus condicionamientos musicales), ambas cosas, tal vez, como un succulento coctel a partes iguales, es posible que disfuncional, pero sin duda intrigante.

Ficha técnica:

Dirección: Tim Burton

Guión: John Logan, a partir de musical de Stephen Sondheim

Fotografía: Dariusz Wolsky

Montaje: Chris Lebenzon

Dirección artística: Dante Perreti

Intérpretes. Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Alan Rickman

EEUU, Reino Unido 2007