

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

BUDA AZ SHARM FARU RIKHT DE HANA MAKHMALBAF

Son aquellos los espectros, inmanentes hace tantos siglos, los que marcharon un día, en un lugar de Afganistán, los budas. Y entre su memoria, el corazón, una cueva donde los refugiados sobreviven. También en este tiempo de invasión occidental, no olvidable porque en el fondo nada ha cambiado, los niños, en su inocencia carcomida, son espejo del mundo, testigos de su propio e inexcusable microcosmos adulto, como sombra que es alargada y se proyecta, hasta alcanzar una metáfora transmitida, la de esa siempre mirada del infante, ahora disfrazada de rencor en sus juegos. Un cambio de papeles malévolo recorrido por la violencia que se desata, subyace la miseria, más, el odio con su venganza, y la muerte, y el integrismo Talibán; también el de la fe irracional, la espiritual y la económica con su falso halo democrático. Símbolos cotidianos de actuación allá de donde vengán, atravesados por la poesía. La no redención también circunda sin querer lo mágico del relato persa, como un viento sencillo que agita, en su trayecto, ese barco de papel navegando entre la aguas cristalinas, que trascienden lo moral como problema en tiempo real. Mejor estar muerto para poder vivir en paz. Y aquella niña que tan sólo quiere oír contar bellas historias, la cual no sirve de guía (maravillosa la pequeña actriz; no profesional, Nikbakth Noruz)



Ficha Técnica:

Dirección: Hana Makhamalbaf

Guión: Marziyen Meshkini

Fotografía: Tolib Shakhidi

Montaje: Mastaneh Mohajer

Música: Tolibhon Shakhidi

Intérpretes: Nikbakth Noruz, Abdolali Hoseinali

Irán, Francia 2007

Premio especial del Jurado; festival internacional de San Sebastián 2007

Título en español: Buda explotó por vergüenza