

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

THREE TIMES DE HOU HSIAO-HSIEN

Y ante un mismo tema se nos presentan tres variaciones independientes, que actúan sucesivamente como pulsaciones emocionales, y cuyo orden cronológico no sigue de ninguna forma una justa linealidad lógica (Tiempo de amar 1966/Tiempo de Libertad 1911/ Tiempo de Juventud 2005). Sobre el amor hacia el desamor en la pareja y viceversa, apostando porque los actores (cuerpos) condicionen como autómatas la acción, meciéndose (intervienen en éstas; Shu Qi y Chang Chen, bajo diferenciados personajes). Pero nunca lo contrario, suministrándose así un verdadero sentido musical, más que eso, coreográfico, porque todo lo que ocurre durante esos planos secuencia, además, trasciende a nuestra mirada y la cámara, con sus procelosos y minimalistas movimientos, resulta expectante con sus sutiles requiebros rítmicos, conjugándose dentro de unos espacios interiores, como plena comunión

lírica, y que, por tanto, su lectura no parte en exclusiva de lo narrativo, sino de lo propiamente visual, es decir, de lo emotivo.

En *Tiempo de Amar* filma a sus personajes de cuerpo entero ante una mesa de billar, donde el movimiento y dirección de las bolas sobre el tapete adoptan diversos movimientos. Los temas *Smoke gets in yours eyes* y *Rain and tears* no sólo marcan un tiempo subjetivo y romántico, sino que actúan como leit motiv de los sentimientos de la pareja. En *Tiempo de libertad* filma a los personajes en planos medios, una historia deliberadamente muda, aunque sin imposiciones, marcando la imposibilidad del amor. Así se acude, por ejemplo, a los intertítulos, interviniendo la música diegética de piano como pulsación emocional adecuada, tan sólo en leves momentos de miradas, el canto de la cortesana irrumpe, lo único plenamente audible, alza en su interpretación los sentimientos verdaderos. En *Tiempo de Juventud* se encuentra filmada con todo tipo de planos, mostrando atención primordial por los primerísimos planos que consiguen en ocasiones difuminar los rostros, la música va apagándose, así como la iluminación en la escena, en ocasiones, se ve interrumpida por el ruido caótico de la ciudad. El nihilismo y el vacío emocional pendular triunfa en estos tiempos incomunicados; imposibles.

Ficha técnica:

Dirección: Hou Hsiao-hsien

Guión: Chu Tien Wen

Fotografía: Lee Ping Bong

Montaje: Liao Ching Song

Intérpretes: Shui Qi, Chang Chen

Taiwán, 2005