

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)  
[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### *EL EFECTO IGUAZÚ* DE PERE JOAN VENTURA

Hoy los trabajadores en las empresas, en este modelo económico de capitalismo globalizador, somos como pescadores en una barca. Creen que el río está en calma, y sólo nos damos cuenta de lo que ocurre en la barca, tu empresa, cuando se acerca a la garganta (a Iguazú). Entonces es cuando percibes la velocidad de la corriente. Que esta corriente de capitalismo especulador es de tal magnitud que tratas de dar gritos y hacer señas, para advertir a los demás pescadores de que el río no está en calma y que algo habrá que hacer, si no quieren que su barca, su empresa, acabe tapada por las aguas de la garganta-. Partiendo de esta metáfora viva de nuestros tiempos (narrada por el representante sindical del campamento de la Esperanza de Sintel), Joan Ventura y Giorgina Cisquella reconstruyen con fidelidad real, no sólo el conflicto- como acto de resistencia-, sino la vida cotidiana, emotiva siempre, de este grupo de trabajadores heridos por el sistema, de sus esperanzas, anhelos, su vida en común-dentro del campamento-, impulsados por la solidaridad, el apoyo de su familia-mujeres-; y compañeros, así como de intelectuales- Saramago.

Sincero documental, cuyo rodaje abarcó cuatro meses, con la sola idea- corroborada por multitud de material grabado in situ (cintas de video), como aquel aportado, cámara en mano, por los trabajadores-, de mostrar, analizar un problema, aún sin



solucionar (Sintel, empresa dependiente de telefónica fraudulentamente vendida, que sumió a sus trabajadores en el despido injusto); y que ha cosechado numerosas muestras de simpatías y solidaridad, tanto entre los espectadores, como recompensada por diversos galardones, en diversos festivales donde se ha mostrado.

**Ficha técnica:**

**Dirección:** Pere Joan Ventura

**Guión:** Georgina Cisquella y Pere Joan Ventura

**Fotografía:** Alberto Molina

**Montaje:** Anastasi Rinos

**Música:** Manu Chao, Reverendo

**Documental**

**España 2002**

**Primer Premio Tiempo de Historia, Semici, 2002**

**Goya Mejor documental, 2003.**