

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

EL EFECTO IGUAZÚ DE PERE JOAN VENTURA

Hoy los trabajadores en las empresas, en este modelo económico de capitalismo globalizador, somos como pescadores en una barca. Creen que el río está en calma, y sólo nos damos cuenta de lo que ocurre en la barca, tu empresa, cuando se acerca a la garganta (a Iguazú). Entonces es cuando percibes la velocidad de la corriente. Que esta corriente de capitalismo especulador es de tal magnitud que tratas de dar gritos y hacer señas, para advertir a los demás pescadores de que el río no está en calma y que algo habrá que hacer, si no quieren que su barca, su empresa, acabe tapada por las aguas de la garganta-. Partiendo de esta metáfora viva de nuestros tiempos (narrada por el representante sindical del campamento de la Esperanza de Sintel), Joan Ventura y Giorgina Cisquella reconstruyen con fidelidad real, no sólo el conflicto- como acto de resistencia-, sino la vida cotidiana, emotiva siempre, de este grupo de trabajadores heridos por el sistema, de sus esperanzas, anhelos, su vida en común-dentro del campamento-, impulsados por la solidaridad, el apoyo de su familia-mujeres-; y compañeros, así como de intelectuales- Saramago.

Sincero documental, cuyo rodaje abarcó cuatro meses, con la sola idea- corroborada por multitud de material grabado in situ (cintas de video), como aquel aportado, cámara en mano, por los trabajadores-, de mostrar, analizar un problema, aún sin



solucionar (Sintel, empresa dependiente de telefónica fraudulentamente vendida, que sumió a sus trabajadores en el despido injusto); y que ha cosechado numerosas muestras de simpatías y solidaridad, tanto entre los espectadores, como recompensada por diversos galardones, en diversos festivales donde se ha mostrado.

Ficha técnica:

Dirección: Pere Joan Ventura

Guión: Georgina Cisquella y Pere Joan Ventura

Fotografía: Alberto Molina

Montaje: Anastasi Rinos

Música: Manu Chao, Reverendo

Documental

España 2002

Primer Premio Tiempo de Historia, Semici, 2002

Goya Mejor documental, 2003.