

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

A THOUSAND YEARS OF GOOD PRAYERS DE WAYNE WANG

Existen verdaderas y comunes razones para el desarraigo de los seres humanos como distancia geográfica, que también lo es la íntima cotidianidad generacional entre los seres, el día a día cercenado.

El reencuentro pospuesto hace tiempo entre padre e hija (un padre viudo, el señor Shi, viaja desde Pekín para visitar a su hija Yilan, a la que hace tiempo no ve y se ha divorciado, que vive y trabaja desde hace tiempo en una localidad norteamericana), es testigo poroso de un mudo y conciso minimalismo dentro de la escena concebida, las miradas no se necesitan no se encuentran aún en la proximidad física del instante -las parcelas están delimitadas por imposibles alambres de espinas, los que trae el corazón hastiado y el percedero dolor del pasado, pero también la identidad de una misma cultura (oriental)-.

Por otro, el silencio -lo es de las culturas diferenciadoras-, también acrecienta la soledad de los mortales, la no libertad atrapada de los sentimientos, que no resisten a salir a la superficie, aunque todo sea dicho o esté todo por decir, pero las lenguas diferenciadas se necesitan en su diferencia idiomática. tenderán irremediabilmente a

dialogar en su universalidad común, aunque a hurtadillas; es más fácil asumir el pasado entre los iguales, con sus contradicciones, que nada les une a la tierra impropia (esos dos ancianos sentados en un parque, el señor Shi y esa emigrante iraní; Madam), que entre las emigradas generaciones -más activas- de la juventud sin juventud, atrapados por la confusión y el consumo, dentro de un país destinatario, del que se sienten ciudadanos (Yilan y Borís).

Poco a poco los sentimientos tienden a salir y ese minimalismo conceptual lo ocupa ahora el diálogo mesurado a un tiempo activo, de reproches y verdades aunque no de definitivas reconciliaciones (el señor Shi y Yilan; Yilan y su compañero sentimental Borís; Madam, la emigrante iraní y su familia).

Ficha técnica:

Título en español: Mil años de oración

Dirección: Wayne Wang

Guión: Yiyun Li, a partir de su propia novela

Fotografía: Patrick Lindenmaier

Montaje: Deirdre Slevin

Intérpretes. Henry O, Faye Yu, Pasha Lychnikoff, Vida Ghahremani

EEUU, 2007.

Concha de Oro a la mejor Película y la de Plata al mejor actor; Henry O en el Festival internacional de San Sebastián de 2007.