

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

LO BUENO DE LLORAR DE MATÍAS BIZE

Ahonda, de nuevo, Bize en el conflicto de pareja. A través de una historia, un tanto minimalista en tiempo real (una noche), se narra la frágil ruptura de tú a tú con sus circunstancias internas, mientras éstos continúan deambulando por la ciudad y las circunstancias externas, ajenas o no, que les rodean a su paso (al tiempo, en mitad de la jornada, como hecho puntual, van encontrándose con sus amigos, quienes asisten perplejos o no y por separado al encuentro).

Film de tempo lento reposado, de miradas sugerentes, y largos planos secuencias, cuyas transiciones vienen marcadas por la banda sonora -compuesta por Diego Fontecilla y Rodrigo Jarque- y un sentido del humor anecdótico que atenúa la gravedad, redondean así esta trama de amor -fin de amor-, -soledad-incomunicación-, apariencias-verdades-.

Destacan las interpretaciones de Vicenta N'Dongo y Alex Brendemuhl



Ficha técnica:

Dirección: Matías Bize

Guión: Matías Cornejo Bunger y Matías Bize

Fotografía. Gabriel Díaz

Montaje: Sergi Dies

Música: Diego Fontecilla y Rodrigo Jarque

Intérpretes: Vicenta N'Dongo, Alex Brendemuhl

España 2007