

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

EL CABALLERO OSCURO DE CHRISTOPHER NOLAN

La maldad viste de pureza inmaculada, confundiendo la naturaleza de la vida y la muerte. Nada sabemos sino podemos definirla, ni qué pretende, y se infiltra extrañamente entre nosotros hasta conseguir convivir, carcajeándose cómplice sobre sus orígenes disfrazados e inciertos, porque es voluble como el cordero de Pascua. Y de esta incertidumbre nace la inquietud, el desasosiego y el horror que planea la destrucción y la inmolación del mal que se proyecta hacia la civilización, porque viene a convertirse en ejecutora, sin compromisos morales de perecer, y renace, una y otra vez, como hija inmisericorde de las cenizas incandescentes de una democracia naufraga que se agrieta, cuyos tintes marcan la dictadura de la justicia (social) y sus criterios de privación de libertades, demonizadas por la tecnología (el consumo que aliena la pobreza) y las religiones fanáticas sin Dios. Y así giran en el aire dos caras que son una misma moneda, que conviven con el azar que viene a ser finalmente el destino (el Joker y Dos caras), y ya no son fantasmas, sino certezas corpóreas que jueguetean a su libre albedrío detonando la violencia y el miedo desmesurado en cada acción, usando para ello todas las armas que son creadas y posibles contra los seres humanos reconfortados por lo inmediato, porque la vida adquiere un cota más que añadir a la fragilidad frágil, que será víctima pero también verdugo

Frente al caos "el héroe necesario" (Batman), dubitativo y oscuro, contradictorio en su contradicción, como la sociedad, hierático y trascendente, cuya acción de la justicia se le escapa entre las manos, porque la maldad es tan seductora que desencadena la desmesura, la confrontación, el miedo, el desgarrar, la aparición del fascismo con su señuelo de libertades amparadas en la rentabilidad de dolor y que ponga orden, la xenofobia, el choque de civilizaciones, en definitiva el eterno retorno.

Ficha Técnica:

Dirección: Christopher Nolan

Guión: Jonathan y Christopher Nolan

Fotografía: Wally Pfister

Montaje: Lee Smith

Música: James Newton Howard y Hans Zimmer

Intérpretes: Christian Bale, Heath Ledger, Michael Caine, Morgan Freeman, Aaron Eckhart

EEUU, 2008