

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.  
Madrid (España)

[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### *TROPA DE ÉLITE* DE JOSÉ PADILHA

MOjo por ojo, diente por diente,

el mundo acabará ciego.

-Gandhi-

Sigue esta Tropa de Elite los senderos temáticos de la ya consagrada cinta de Meirelles: Ciudad de Dios. Al igual que su antecesora, su virtud descansa en su hiperrealismo (cámara en mano a modo de documental trepidante, contribuye el montaje), narrado en voz en off -en ocasiones su utilización es ciertamente recurrente- por el capitán Nascimento, oficial de la BOPE, servicio de asalto de la policía Brasileña, y que, a su vez, se basa en la experiencias propias del expolicia André Batista (los sucesos trascurren durante la visita del Papa Juan Pablo II a Brasil en 1997, bajo un proyecto gubernamental de limpieza y corrección social).

De esta narración principal devienen en su encuentro azaroso dos historias más - otros dos personajes- que confluyen en un único clímax dramático dispuesto como una sucesión de hechos por acumulación (eso sí, tanto los espacios, como sus tiempos, la estructura de la narración en general, se ve alterada, así como las acciones lógicas que se derivan, planteando, a modo de narración -o debate- omnisciente, una realidad; bien distinta que en Ciudad de Dios cuyo espacio dramático era la propia

Fabela, aquí, sin embargo, se toma la instancia del pensamiento de la policía y su actuación) poliédrica, que trastoca los equilibrios de poder que habitan dentro de la sociedad brasileña (por un lado, el protagonista quiere abandonar a priori la violencia a la que se ve sometido y redimirse familiarmente, por otro, buscar un sustituto entre dos jóvenes aspirantes, que, en principio, al igual que este en su juventud, no desean corromperse y del cómo se ven abocados finalmente a hacerlo), cuyos mecanismos morales (éticos) sólo entienden de brutalidad, como método unidireccional frente a la miseria y la necesidad, ya que ésta viene insuflada desde la alta clase social (gobernante), pasando por la actuación cínica e hipócrita y cómplice de la burguesía atrincherada (la hipocresía de los mecanismos de ayuda, organizaciones no gubernamentales u ONG, por ejemplo) que se define como percutor de la intervención directa de los peones -violentos ejecutores (policía)-detonantes de la situación de la propia Fabela, cuyo comportamiento interno es igualmente agresivo -como defensa ataque-, privando al ser humano de libertad y justicia social.

**Ficha técnica:**

**Dirección:** José Padilha

**Guión:** Bruno Montovani, José Padilha, Rodrigo Pimentel

**Fotografía:** Lula Carvalho

**Montaje:** Daniel Rezende

**Intérpretes:** Wagner Moura, Caio Junqueira, André Ramiro, Milhem Cortaz

**Brasil 2007**

**Oso de Oro en el festival de Berlín de 2008**