

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

EYES WIDE SHUT DE STANLEY KUBRICK

Hace tan sólo unos años moría repentinamente Stanley Kubrick. Nadie podría presuponer que este minucioso hombre de cine, eterno investigador y el más notable cineasta joven de toda una generación -como así lo expreso en cierta ocasión otro de los grandes genios del séptimo arte llamado Orson Welles- nos dejaría tan noble obra testamentaria.

Desde el punto de vista temático, el hombre y sus circunstancias fue el hilo principal y conductor que planeó siempre en la filmografía del realizador (la violencia, la esquizofrenia, el deseo de Libertad y el antimilitarismo, la relación tortuosa de la pareja, la Guerra Fría, la era Napoleónica o el Existencialismo); así como el detallismo escénico, la iluminación, la fotografía, las nuevas tecnologías audiovisuales aplicadas al cine, la música, la literatura, la historia y, por supuesto, el montaje cinematográfico como concepto teórico válido en busca de un perfeccionismo total, sólo comparable con los grandes creadores renacentistas (debemos reseñar que siempre apoyó la teoría de Eisenstein). Sin embargo, la obsesión por la obra maestra y definitiva, tan necesaria en estos tiempos, donde el cine parece haberse agotado, fue la auténtica perdición humana y personal del realizador desde todos los frentes.

Atendiendo a estas claves esenciales, analíticas, pero ciertamente imprescindibles que nos hacen comprender toda su obra al completo, podemos anunciar que su

última obra se encuadra dentro de estas constantes vitales. "Eyes wide shut" se apoya sobre la novela freudiana "Relato soñado" de Arthur Schnitzler, que tanto el propio cineasta y su guionista Frederic Raphael han trasladado a la pantalla libremente. Esta cinta apocalíptica somete las relaciones personales y de pareja al materialismo más absoluto, a finales del Milenio, en un proceso gradual autodestructivo, alegato universal de incomunicación exento de amor y cariño mutuo, donde la cultura y la historia ya no son referentes solidarios. Desde esta perspectiva el hombre se ve abocado a su propio exterminio.

Extraordinaria y matemática obra de Kubrick, quien cumple todas las expectativas, pese a las reticencias de los estudios y crítica, donde es lógico destacar la fotografía de Larry Smith, el montaje de Nigel Galt, la insinuante composición musical de Jocelyn Pook, la interpretación femenina de Nicole Kidman y una detallista y desnuda puesta en escena.

Ficha Técnica:

Dirección: Stanley Kubrick

Guión: Stanley Kubrick y Frederic Raphael a partir de la novela de Arthur Schnitzler, Traumnovelle

Montaje: Nigel Galt

Música: Jocelyn Pook

Fotografía: Larry Smith

Intérpretes: Tom Cruise, Nicole Kidman, Sidney Pollack

Gran Bretaña, Estados Unidos, 1999