

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

PLUS TARD, TÚ COMPRENDERÁS DE AMOS GITAI (Francia 2008)

Quién soy, el pasado escondido, escamoteado y si por el azar una señal me es dada a través de esas cartas que a la vez se trasforman en recuerdos que martillean y me interrogan frente a la amnesia, quizás de mi superviviente madre dolorida, quién por miedo por su condición judía cambió el rumbo de la vida, hasta que la memoria se convirtió en ese laberinto protector, que ahora con los acontecimientos del juicio a Klaus Barbie, comienza a que dude de mi identidad, y de nuevo me interrogo y abro a los demás las preguntas con escasas respuestas; quiénes somos, de dónde venimos, fue la amnesia culpable del hoy y el mañana, y si sé o comienzo a saber la verdad mi espíritu es aún más frágil en su requiebro. Así fue, durante la II Guerra Mundial (los flash back sirven a la vez de monólogos interiores de los personajes) donde todo comienza: la desaparición de mis abuelos, la huida de mi madre (extraordinaria interpretación de Jeanne Moreau), nuestra educación, la de mi hermana y la mía; he aquí este conflicto familiar que se va dosificando (rodado de forma teatral a través de travellings laterales que justifican esos plano secuencia) y me arrebató y me sume en el dolor y la doble justicia, no sólo el del holocausto y la reparación de las víctimas, sino el de la vida moderna que se pierde en su burocracia culpable, y la de mis hijos que la asimilaran con naturalidad.



Ficha Técnica:

Dirección: Amos Gitai

Guión: JeromeClement, Dan Franck

Fotografía: Caroline Champetier

Montaje: Isabelle Ingold

Música: Louis Sclavis

Intérpretes: Jeanne Moreau, Hyppolyte Girardot, Emmanuelle Devos

Sección Oficial