

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

LOS LIMONEROS DE ERAN RIKLIS

Una mirada de soledad que se cruza desdoblada. Es el sometimiento de una línea fronteriza: un limonar situado entre Israel y la franja de Cisjordania en Palestina como problema de la irracionalidad y el conflicto paranoico de los hombres que ocupan un pueblo sobre otro (Israel- Palestina) pero también lo es, el del hombre sobre la mujer, como cuestión que ejerce el poder social e íntimo, y así nos parapetamos en muros de incomunicación.

De esta manera también, y en tono de fábula, viene a ejemplificarse esta narración que descansa su discurso, además, sobre esos dos personajes femeninos: la dueña árabe de un bancal a la que le ha sido expropiado sus sustento, atrapada por la represión y el abandono; la otra la mujer del ministro de defensa israelí (este ha ocupado el limonar para construir un muro de protección y medianería) insatisfecha emocionalmente. Ambas a su modo lucharan por su libertad, comenzaran sin duda una nueva vida frente a la barbarie.



Ficha técnica:

Dirección: Eran Riklis

Guión: Suha Arraf (guionista palestina) y Eran Riklis

Música: Habib Shadah

Fotografía: Rainer Klausmann

Montaje: Tova Asher

Intérpretes: Hiam Abbas, Ali Suliman, Rona Lipaz, Doron Tavory

Israel, Francia, Alemania 2007

Premio del público Festival de Berlín 2008

Nota: Destaca el trabajo de sus dos actrices principales.