

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.  
Madrid (España)  
[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### LA TETA ASUSTADA DE CLAUDIA LLOSA

La culpabilidad, aún no cierra las heridas del pasado, si ésta se trasmite a través de la leche materna –dice el dicho del pueblo sufriente, cuya vida futura resulta estéril y en la muerte, como un hilo de vida, sobrevive sin rubor las cenizas como estigmas silenciosos, casi ancestrales, cuyos cánticos indianos repercuten en lo más profundo del amor desnudo a la madre naturaleza violentada, como un surco antropológico del hoy; y que para los vivos, sin esperanza, ya solo esperan la protección, seguramente también física y moral de la no penetración, para no sufrir más el terror y encerrarse resignada a la virtud como un talismán poderoso al tiempo autoprotector y que viene a definirse sencillamente como una metáfora que no oculta su carácter simbólico, así mismo mágico-lírico (un tubérculo viene a introducirse su protagonista en el interior de la vagina, para evitar ser violada, como lo fue su madre, que sin poderla enterrar anda rondando su espíritu y su cuerpo por las habitaciones, y que parió con sufrimiento esta hija en aquel tiempo en que el Sendero Luminoso dejó tantos cadáveres por el Perú) enfrentado a la sin razón del olvido y la superioridad intrínseca de las clases sociales altas señaladas por la indiferencia, cuando no también de sus iguales, que amedrentan con sus alucinaciones incestuosas la angustia de las víctimas, sin embargo un señuelo a la esperanza es posible, más bien necesario.



**Ficha Técnica:**

**Dirección y Guión: Claudia Llosa**

**Fotografía: Natasha Brier**

**Montaje: Frank Gutiérrez**

**Música: Selma Mutal**

**Intérpretes: Magaly Solier, Susi Sánchez, Efraín Solís**

**Perú, España 2008**

**Oso de Oro Berlinale 2009, Premio Fipresci Berlinale 2009**