

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

Gake no ue no Ponyo DE HAYAO MIYAZAKI

Dos mundos que se sitúan paralelos aunque coexisten hasta el punto de saberse enfrentados; la naturaleza, y la vida en su cotidianidad, conforman en el universo de la animación de Miyazaki, dualidades sin juicio moral, que asomándose frente al espejo su imagen no resulta tan extraña, salvo que algún elemento sufra una variación en su reflejo, para permutarse sucesivamente hasta constituirse una multiplicidad de universos infinitos posibles, incidiendo unos sobre otros hasta confundirnos sus niveles de realidad actuando como ficciones, bajo una representación posible a través de una reconstrucción caligráfica, de modo que lo poético sea un elemento esencial completamente simplificado, al ser verificado - solo un híbrido, un pez con rostro de bebé transformado por el azar en niña restablecerá la armonía entre la naturaleza y la civilización-.

Así mismo lo mágico como liberación onírica solo es posible, desde la mirada adulta sin perjuicios, como una recreación de un paraíso perdido; adoptando esta visión, recuperamos la niñez, alimentada por la imaginación y es el dibujo animado destinatario de las propias mitologías inventadas sin ataduras racionales (en este caso entre el mito de La Sirenita de Anderssen y las Valkyrias wagnerianas y que la composición sonora de Jo Hisaishi se encarga de subrayar), infiltrándose en formas, colores y movimiento agitado por las criaturas, que habitan en nuestro fértil



imaginario, exento en esta ocasión de barroquismo (véase El castillo Ambulante), solo la inocencia como bandera y la libertad sin ataduras ni sombras como una acuarela minimalista abierta al conocimiento, la experiencia y el inocente amor.

Ficha Técnica:

Dirección y Guión: Hayao Miyazaki

Banda sonora: Jo Hisaishi

Animación, Japón, 2008

Título en español: Ponyo en el acantilado