

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

JE VEUX VOIR DE JOANA HADJITHOMAS Y KHALIL JOREIG

Si sólo en este momento sólo fuera Belleza, sin dejar de ser icono, el que fui; mi persona ya no sería la propia identidad, sino un espejismo, que a este, trascendente hoy despojado, se siente a la altura de los ojos del mundo, y mi ya imagen impertérrita desprendiose capa a capa de las ficciones, tantas veces más que asimiladas, absorbidas, hasta conseguir reinterpretarse tal y como soy, abandonando definitivamente la máscara, hasta encontrarse con Catherine Deneuve, no tanto la actriz, sino la mujer dispuesta a viajar, también a desear mirar, a verlo todo con propios ojos extrañados, quizás ser una imagen también convertida en imagen observando como extranjera un país sin imagen definida, como es Líbano y su ciudad Beirut; ni construida, ni tampoco derruida.

De esta manera, gracias a la invitación de los realizadores para un proyecto deseado, han sido capaces estos de formular un encuentro entre un personaje (persona; Deneuve) enfrentado a un espacio documental (Líbano), que acompañada del actor libanés Rabih Mroué se adentran hacía el interior de un país ausente, desfigurado ya que es irreconocible su realidad (realidades), sobretodo tras los sucesos de 2006, cuya reacción emotiva, puede que un tanto forzada, surge de la desorientación; al tiempo produce desazón y pérdida sin olvidarse de cierta extrañeza (incluso la del actor quien no reconoce los lugares de su infancia); así mismo deviene la resistencia ante lo que desaparece y sus vacíos; no como metáfora sino desde la mirada de una zona cero.



Ficha técnica:

Guión y dirección: Joana Hadjithomas, K Joreige

Fotografía: Julien Hirsch

Montaje: Enrica Gattolini

Música: Scrambled Eggs

Intérpretes: Catherine Deneuve, Rabih Mroué

Líbano, Francia 2008

Documental