

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### **YUKI Y NINA DE NOBUHIRO SUWA Y HIPPOLYTE GIRARDOT**

La mirada, sin esperarlo, se torna extraña –siempre desde el punto de vista de Yuki, una niña de nueve años–, cuanto se produce la ruptura matrimonial de sus padres. Ese hecho condicionante que se quiebra, haciéndose presente, y que sin duda tiende a cambiar, su hasta ahora pequeño mundo parisiense, que giraba en torno suyo; por lo tanto ese cambio, nada normalizado, prepara una vida nueva, a buen seguro un punto y aparte de la existencia (emocional), negada a comprenderse, no compartiendo con sus padres ese plano de realidad (siempre los mismos están encuadrados en un segundo plano, casi borroso, de los que tiende marcadamente a distanciarse); por lo tanto las discusiones coyunturales que se generan son solo una parte mínima de un todo, pero nunca el todo.

La amistad entre Yuki y Nina se hace aún más fuerte, entendiendo esta última la situación, pues aunque su madre está separada, desde hace tiempo, aún no se ha adaptado a esa nueva situación, a lo que se añade la separación de ambas niñas, cuando se les comunica que van a vivir en distintos países –de hecho la madre de Yuki es japonesa–. De esta manera el mundo de los adultos y sus decisiones afecta, un tiempo más, aunque sin claudicar, tramando un plan, desde sus códigos infantiles influir, sino presionar emocionalmente a sus progenitores y volver a estar desamparadas por la derrota, así recurren al poder de la fantasía como arma y que forma parte de su vida cotidiana.

El drama, entonces, que se infiltra en la realidad, trasmuta a un universo infantil de ficción, mediante un requiebro abrupto que rompe toda lógica en el relato, hasta el punto de permitir una fuga –lo fantástico se infiltra dentro de una realidad infantil en crisis-. La que también emprenderá Yuki y Nina escapándose del hogar, y perdiéndose en un frondoso bosque, que solo Yuki logrará atravesar -perderse en un bosque se entiende no solo como una experiencia mágica, sino de transformación, al tiempo que se toman las fuerzas de la naturaleza como parte insoslayable de la trayectoria de los personajes-. Justo al otro lado, se encuentra con un lugar indeterminado; espacial y temporal, quizás o no identificable de Japón, que deduciremos más tarde que se trata de los mismos, donde su madre jugaba de niña. Es decir el mundo mágico le ha hecho comprender, sin otorgar un sentido o una causa racional, que permita el cambio psicológico, así reconecta misteriosamente con la realidad de su madre, en este caso y tomándola como propia accede a la decisión de viajar con ésta, subrayándose por tanto un rico relato, que explora desde el mundo infantil los universos de ficción, más allá de la frontera de los niveles de realidad.

**Ficha técnica:**

**Director:** Nobuhiro Suwa e Hippolyte Girardot

**Guión:** Nobuhiro Suwa e Hippolyte Girardot

**Fotografía:** José Deshaies

**Montaje:** Hisako Suwa y Laurence Briaud

**Música:** Foreign Office, realizada por Lily Margot y Doc Mateo

**Intérpretes:** Noë Sampy, Arielle Moutel, Tsuyu Jun, Hippolyte Girardot Frédéric

**Japón, Francia, 2009**