

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

LA VIDA LOCA DE CRISTIAN POVEDA

La cámara libre toma el centro del documento, como una pluma que no deja de escribir tinta en cada episodio, hasta conformar una novela coral que trasciende, a cuyos personajes anónimos o quizás no seguimos, o los perdemos por el destino de la muerte desbordada o la acción de la justicia, pero subyacen inmersos en ese laberinto naturalista arrasado por la violencia cornúpeta sin silencio; el llanto de las madres adolescentes sin redención de los pecados, que solo conducen a la violencia y la desesperación, y aún más violencia a ritmo de rap, y que tan solo al perder el paso un fogonazo aniquila la vida, y la ausencia concentrada en esa espiral de no retorno que regresa como un zumbido penetrante, el de la venganza dispuesta, y el del juego psicopático de la iniciación y una vuelta más, y la necesidad de reinsertarse cuando dentro del estado se es imposible. Sin embargo el desquicio se ha llevado a la tormenta de la muerte sobre muerte, y también el juramento del odio, aquel que susurran tantas Maras que sobre su pobreza se aniquilan aprendiendo de los hermanos mayores del Norte, donde tantas familias se refugiaron durante la Guerra civil salvadoreña, para luego echarlos del paraíso trasladando a la Doña, allí donde se recitan versos de sangre.



Ficha técnica:

Director: Christian Poveda

Guión: Christian Poveda

Fotografía: Christian Poveda

Montaje: Mercedes Alted

Música: Sebastián Rocca, Yuri Buenaventura

España-Francia-México, 2009