

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

PARQUE VÍA DE ENRIQUE RIVERO

Un espacio cerrado, también es un lugar, más bien un laberinto de espacios que se entrecruzan y que dan lugar a estancias, y estás a un jardín o de vuelta al interior acristalado, por donde circula Beto.

Quién es, poco o nada sabemos, sí su presente, el tiempo real que transcurre entre largos planos secuencia, haciendo la colada, segando el jardín, limpiando los cristales de la casa, preparándose el desayuno y vuelta a empezar una y otra vez; cada mañana, la tarde y la larga noche frente al televisor escuchando los sucesos, y una vez por semana los servicios de una prostituta y la necesidad sexual a veces cubierta, y no siempre, o la visita de la dueña de la casa -ya conocemos algo-, quién desde hace tiempo quiere venderla, y otra vez a la rutina que se repite; los futuros compradores recorriendo el jardín tras la visita, cuyos diálogos nos son incomprensibles, pues entre la mirada de Beto y estos les separa una distancia -una mampara-. Siempre existe una distancia frente al mundo impropio -un elemento u objeto justo como imposibilidad-, o el guardes esta desubicado en el espacio -existe un interés casi científico, porque no decir documental, cuya complicidad viene a ser la cámara en su seguimiento del personaje, para luego cambiar su posicionamiento y porque no la mirada, que pasa del plano secuencia al plano fijo y subjetivo del rostro-, o puede que incomunicado además, o desenfocado en otras circunstancias si mira a su señora, o simplemente si sale de su escondrijo hacia el exterior, no es nada, ni nadie, un punto que circula y la ciudad que pasa.



Sin quererlo, en el documento, va filtrándose matizadamente y casi sin saber, en su tramo final, la ficción, sin maniqueísmos, de forma natural, hasta configurar un extrañado relato.

Ficha técnica:

Director: Enrique Rivero

Guión: Enrique Rivero

Fotografía: Arnau Valls Colomer

Montaje: Javier Ruiz Caldera

Música: Alejandro de Icaza

Intérpretes: Nolberto Coria, Nancy Orozco, Tesalia Huerta

México, 2008