

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

SEPTIEMBRE 75 DE ADOLFO DUFOUR (España, 2009).

Dónde marcharon los dragones, a ninguna parte, siguen rondando y no precisamente por la trastienda de la justicia, que hizo borrón y cuenta nueva hasta dejar atado y bien atada a la bestia, anticipando la legalidad hasta el punto de bordearla, arrojando la cal que en su nombre llamamos silencio y con el tiempo amnesia y además afasia –antes no podíamos hablar, ahora nadie nos escucha–.

Y en aquellos años, y no hace tantos, el dictador murió matando, más que a cuchillo en nombre de 40 años de paz, y sus discípulos extorsionando, aún en tiempos de transición sin ser retratos confusos y el mutismo asoló, no la memoria siempre latente de las víctimas –aún susurrando con impotencia el dolor de los ausentes y de los torturados– sino el valor de pedir reparación.

El derecho de Flor Baena y sus familiares y letrados y Amnistía Internacional a rehabilitar la memoria de su hermano Xosé y no sólo él, la de tantos, militantes o no del Frap, ejecutados sin un juicio justo, ni pruebas que los incriminaran –sí es cierto parte del Frap ejerció la lucha armada, en repuesta a acciones más contundentes que derribaran el régimen, pero como una vez dijo Esquilo la violencia engendra más

violencia, y el franquismo esperaba sin piedad, y con la ley de la muerte en la mano, desquiciar aun más el desquicio de la locura sin libertad-, pero también es justo recordar el honor de los miles de humillados y torturados (testigos) a manos de la brigada policial y Billy el niño, con sus cánticos apuntados a la sien de las víctimas, y que rezaba el sonido de un arma corta.

Ficha técnica:

Director: Adolfo Dufour

Guión: Adolfo Dufour

Intérpretes: Locución: Alberto San Juan. Intervienen: La familia Baena, Jorge Porrit, Manuel Reinoso, Xosé Luis Méndez Ferrín, Doris Benegas, Alberto Estevez Jose Luis Morales, Pablo Mayoral, Manuel Blanco Chivite

Fotografía: Miguel Ángel López, Pablo Mínguez, en color

Montaje: Nieves Martín

Música: José Ángel Lázaro

Tiempo de Historia