

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

L'ARMÉE DU CRIME DE ROBERT GUÉDEGUIAN (Francia, 2009).

Premio especial del Jurado, mejor guión.

El último y académico trabajo de Guédeguian se aleja de la situación de los emigrantes en el sur francés, de ese microcosmos que ha sabido cimentar, tomando como escenario Marsella. Ahora son otras circunstancias las que le llevan a mirar hacia atrás, a la segunda guerra mundial, concretamente a la resistencia francesa durante la ocupación y París como escenario o personaje activo, y basándose en hechos reales, reconstruir la participación de la resistencia contra el nazismo, desde el punto de vista de un grupo heterogéneo de hombres y mujeres, cuya condición emigrante -españoles, argelinos, judíos, Húngaros, Albaneses- no mantiene fronteras, sino la justificación por la libertad.

Se abre el flashback -un grupo de resistentes van a ser fusilados- por lo que sabemos que va a suceder, el film se cierra sobre sí mismo recuperando el mismo planteamiento, al que se añade una carta narrada en voz en off de una de las víctimas protagonista, a modo de despedida emocionada, escrita a su hija como testimonio y vida.

Durante la médula espinal de la cinta, se definen certeramente los personajes –de una sola pieza-, presentándose de manera paralela, y poco a poco se los va concatenando elípticamente –bajo un férreo montaje-, uniéndolos bajo un destino y compromiso común, abriéndose la trama a sus conflictos e intereses, por lo que les seguimos en su trayecto, al tiempo que también apreciamos poco a poco como la tragedia -dosificada in crescendo- se cierne sobre el colectivo.

Ficha técnica:

Director: Robert Guédiguian

Guión: Gilles Taurand, Serge le Peron, Robert Guédiguian

Intérpretes: Simon Abkarian, Virginie Ledoyen, Robinson Stévenin, Grégoire Leprince-Ringuet, Lola Naymark, Yann Trégouët, Ariane Ascaride

Fotografía: Bernard Sasia

Montaje: Bernard Sasia

Música: Alexandre Desplat

Sección oficial