

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

THE GIRLFRIEND EXPERIENCE DE STEVEN SODERBERGH (EEUU, 2009).

Al borde del documental como si el creador obligase al espectador a mirar, sin implicarlo (bajo una tonalidad fría), a través de una realidad donde la gente se cruza, pero en ocasiones no se toca compartiendo inseguridad –quienes somos, hacia donde vamos- y miedo –justo en la recta final de las elecciones norteamericanas del pasado año, en época de crisis económica-. En ese microcosmos habita el personaje central, una prostituta que visita a sus clientes, mantiene una relación de pareja, se relaciona con los amigos de este o con un periodista. Sin embargo a modo de ejercicio periodístico –narrado desde una forma fragmentaria de marcado sentido coloquial, con sus saltos temporales implícitos dentro de largos planos secuencia jugando con lo real (íntimo) y lo aparente, aproximándonos o alejándonos aleatoriamente, pasando del primer plano al escorzo desenfocado, por lo que rechazamos líneas argumentales de carácter lineal, a contracorriente con el convencionalismo académico- el personaje central, y su profesión, en algunos tramos, puede pasar a ser un segundo plano.



Ficha técnica:

Director: Steven Soderbergh

Guión: David Levien, Brian Koppelman

Intérpretes: Sasha Grey, Chris Santos, Peter Zizzo, Mark Jacobson, Glenn Kenny, Philip Eytan, T. Colby Trane, David Levien

Fotografía: Steven Soderbergh, en color

Montaje: Steven Soderbergh, Mary Ann Bernard

Música: Ross Godfrey

Sección oficial