

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

ADAM RESURRECTED DE PAUL SCHRADER (EEUU, Alemania, Israel, 2009).

Mejor banda sonora, Gabriel Yared

El miedo, aún el miedo, aniquila la identidad, pero continua proyectándose hoy, trastornando a los supervivientes, hasta el punto de conferirles una imagen caricaturesca, que procede de la crueldad real, que en fin es lo que les une; la sobrevivencia y el dolor, que procede de los campos de concentración alemanes durante el Holocausto, y que sin duda es el infierno en la tierra, sin paz a los hombres de buena voluntad, la herencia; tomada en esta ocasión como una alegoría simbólica, que habita en el interior de un centro psiquiátrico en los confines del desierto de Israel.

Sin embargo, allá en el fondo de la mente donde habita la tortura, surge si es posible una luz a la esperanza, quizás Adam (estupenda interpretación de Jeff Golbum), un actor de cabaret represaliado, que conoció el éxito en Berlín antes de la guerra. Una sombra sufriente que sobrevivió haciendo de mascota (perro) para un oficial del campo de exterminio -que lo utilizó como capricho-, mientras su familia moría, y que es el protagonista, quien nos cuenta la historia, narrada en dos tiempos casi en tres que se alternan; el pasado en el campo (Blanco y Negro), el presente en el centro psiquiátrico (gama de colores fríos que atraviesan el alma como un cuchillo) y el

inmediato pasado - lo que le ocurrió terminada la guerra tras la liberación-. Su experiencia se interrelaciona con el colectivo, como una parte intrínseca sufriente, donde también ha de mirarse, para poder desentrañar el pasado y poderse liberar de la esclavitud, poniendo fin al éxodo, como un guía que redime y sana con la voluntad de la comprensión y el valor de todo un pueblo, y en esa disposición gradual de sanar al otro se reencuentra consigo mismo - se ve reflejado en la mirada de un niño perro, que ha ingresado en el centro, este encuentro y posterior milagro se postula como detonante del cambio- y por supuesto surge el milagro.

Adaptación de un relato de Yoram Kaniuk

Ficha técnica:

Director: Paul Schrader

Guión: Noah Stollman

Intérpretes: Jeff Goldblum, Willem Dafoe, Derek Jacobi, Ayelet Zurer, Joachim Król, Veronica Ferres, Juliane Köhler, Moritz Bleibtreu

Fotografía: Sebastian Edschmid, en color

Montaje: Sandy Saffeels

Música: Gabriel Yared

Sección oficial