

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.  
Madrid (España)  
[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### PROPUESTAS SEMINCI 2009

#### **ESTIGMAS DE ADÁN ALIAGA (España, 2009). Premio Pilar Miró, ópera prima**

Y que es la vida, simplemente, sin remisión, un viaje minimalista irrenunciable hacia la muerte justo en vida; penar de por vida, sin renegar del abismo cotidiano real, más bien naturalista de sus estancias, conferido a través de esos psicológicos planos secuencia en corto (iluminados por contraste en blanco y negro por Pere Pueyo), que poco a poco van, más bien proyectándose hacia lo onírico en su descanso siempre herido, como un brazo hermanado que surge intrínseco de lo real, pero que también habita en su tronco místico, bifurcándose; hacia el sueño en su sin razón, que la razón comete, brotando la sangre derramada. Así seguimos a Bruno, ese santo laico, cuyo sufrimiento en permanente huída, no concluye hacia alguna parte, sino que es un

deambular infeliz a ninguna parte, bajo la mirada de un cielo terrenal -más bien mortecino, determinista- que lo cobija y de sus ingratos hombres, que se arrojan miserablemente a los pies y las manos estigmatizadas, que están devotas de amor, y solo besadas por la amada que también perece, y que concluyen en la no redención.

Adaptación de una novela gráfica de Mattotti y Peersanti

**Ficha técnica:**

**Director:** Adán Aliaga

**Guión:** Adán Aliaga

**Intérpretes:** Manuel Martínez, Marieta Orozco, Ferrán Lahoz, Lourdes Barba, Morgan Blasco, Núria Casas, Martha Carbonell, Carla Gordillo

**Fotografía:** Pere Pueyo, en color

**Montaje:** Aurora Sulli

**Música:** Vincent Barrière

**Sección Oficial**