

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)  
[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### HOLLYWOOD CONTRA FRANCO DE ORIOL PORTA

Ávido documento, cuya línea narrativa conductora- principal- parte de las memorias del escritor y también guionista Alvah Bessie – presentado ya, como cicerone, desde el inicio, mediante unas imágenes grabadas de carácter amateur, donde este dialoga brevemente frente a la cámara, sobre su experiencia-.

Cronológicamente, se narra el tiempo que paso en España como brigadista (Brigada Lincoln), luchando a favor de la democracia contra el fascismo, ya en la década de los treinta, durante la Guerra Civil española, al tiempo y paralelamente se va abriendo el espectro investigador de forma elíptica (con la ayuda de sobrevivientes, analistas cinematográficos entre ellos Román Gubern, y actores que han recogido la antorcha por el compromiso como Susan Sarandon, así como todo tipo de documentos escritos, sonoros y audiovisuales que se presentan como material fidedigno y de ayuda), sin dejar de lado el hilo principal, sumergiéndose en el ambiente reinante durante el mundo próximo a la guerra mundial, en especial la sociedad americana frente al conflicto, su ambiguo compromiso (Roosevelt) y la ruptura social provocada

entre los partidarios (actores, guionistas, directores, escritores, periodistas) y los detractores en ayudar a la república en España, así como la visión cinematográfica del conflicto; no solo a través de la ficción (la película *Bloqueo* de William Diertle) y su problemática con la censura Hays, sino en lo referente a los documentales auspiciados por Hemingway para recaudar fondos para el bando demócrata (además mencionar la publicación de, la un tanto, romántica novela del autor *Por quién doblan las campanas*, llevada luego al cine por Sam Wood) . Para pasar a un segundo periodo -ya durante la guerra mundial-, donde el factor romántico predomina como apoyo de la democracia, frente al terror nazi que se extiende, poniendo como valor primigenio la tragedia de España, ya gobernada por Franco, así como los intentos de este por censurar las películas y sus intervinientes (hecho demostrable, pues la censura en España se mantiene hasta la transición y la recuperación de la democracia en España, 1977). Y ya en una tercera época, conseguir descontextualizar y censurar las producciones desde su origen (la intervención sobre la producción *Las nieves del Kilimanjaro* de Henry King, pero con la excepcionalidad de, *Y llegó el día de la venganza* de Fred Zinnemann en los años sesenta), justo en tiempos de Eisenhower y su pacto con la dictadura, además de ahondar en plena Guerra fría sobre las causas de la represión del Maccarthismo contra los intelectuales y cineastas, acusados de comunistas (incluido el propio Bessie), algunos de ellos favorecedores a la causa española, demostrando así una etapa de connivencia entre ambas administraciones (inclusive durante el llamado desarrollismo español). Para finalizar ya en los setenta, en plena guerra del Vietnam, con una apertura crítica civil por parte de Norteamérica y una nueva y ajustada reflexión sobre el conflicto en España, como ajuste redentor de cuentas, con producciones como; *Tal y como éramos* de Sidney Pollack o *La tapadera* de Martín Ritt, sin dejar a un lado el atrevido y reivindicativo homenaje críptico a las brigadas internacionales, ya en nuestra cinematografía- y en tiempos todavía de dictadura-, de Jaime Camino con la cinta, *España otra vez* de 1969, que devuelve a Bessie a España con sus recuerdos imborrables, y años después, en democracia, a su hijo.



**Ficha técnica:**

**Dirección:** Oriol Porta

**Guión:** Lorenzo Soler, Isabel Andrés, Oriol Porta

**Fotografía:** David García

**Música:** Carles Pedragosa

**Montaje:** David Gutiérrez

**España 2008, documental**

**Mejor documental New York Internacional independent film & vídeo Festival de 2008**