

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

WHATEVER WORKS DE WOODY ALLEN

Si se es capaz de encontrar un actor, que interprete el álgido del personaje obsesivo, creado hace tanto tiempo por Allen, el elegido es aquel que se corresponde con una concepción caótica del mundo, a la vez nihilista, una teatral celebración -por tanto- vitriólica de la sociedad medio alta norteamericana determinada por el azar, que marca las relaciones sexuales, que conforman el universo newyorkino. Así se presenta el narrador, Borís - papel interpretado por un excelente cómico televisivo Larry David-, personaje principal, quien cuenta la historia, y que es capaz de traspasar la cuarta pared (se recupera el monólogo), implicando al espectador - a

través de esos planos subjetivos- dando; una vez; una vuelta de tuerca más, construyendo un cuento hedonista, ya en la mal llamada tercera edad.

La narración huye por tanto del estereotipo, tanto en la descripción como en el proceso lógico o de cambio de los personajes, que se desplazan afectivamente, siguiendo el halo tradicional de la comedia americana bien trufada, que en este caso rompe las barreras, solo es a través del caos -quien finalmente organice lo desorganizado-, es decir que el azar corresponda con las circunstancias, y que el amor apaciblemente funcione, si la cosa funciona.

Ficha técnica:

Guión y dirección: Woody Allen

Fotografía: Harry Savides

Montaje: Alisa Lepselter

Intérpretes: Larry David, Adam Brooks, Lyle Kanouse

EEUU, Francia 2009