

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

OCTUBRE

LET'S GET LOST DE BRUCE WEBER

Su rostro no viste de color azucena, fue ayer, una imagen fija, pasar página a página la belleza, un álbum es un misterio, un momento, una idea que pasa desde el papel a la vida en movimiento, nunca cuantificable su dimensión, no hay guión, no hay nada- dice Weber. Un personaje real, Chet mirando a la cámara - también la cámara es un instrumento más, que ensaya los ritmos, buscando los ángulos, los encuadres, la luz, cada movimiento, su tempo encuentra el movimiento musical como una nota, una vibración, la grave voz-, seduciendo, creciendo, cuya lírica viene marcada por sinuosas líneas de trompeta y conmovedoras notas, que se pierden en fuga - como tantas imágenes-, vuelven intuitivamente desnudando el jazz de sus raíces negras, del Blues, empujando su sonido hacia la música clásica europea. Miles de inflexiones, son las de este hoy en apariencia, corroídas sin ocultarse por las drogas, y el paso convulso; además; del tempo sintiéndose joven -Carpe Diem-. Un día también es oculto, suicida -otra imagen-, lo que se dice (se filman alguna de las últimas sesiones de grabación, se intercalan fragmentos de películas de serie B italianas protagonizadas por Chet, actuaciones -televisivas-, entrevistas a amigos, amantes,



sus hijos, su madre, al propio Baker, raras imágenes de recurso, viajes desde la costa de Oeste hacia la Costa Este de Europa; montadas hábilmente por Ángela Corrao), y el futuro, un futuro que vuela; Let's Get Lost -disco por cierto grabado por Chet Baker-; más imágenes concatenadas.

Ficha técnica:

Dirección y guión: Bruce Weber

Montaje: Ángela Corrao

Fotografía en blanco y negro: Jeff Preiss

EEUU, 1988

Premio de la crítica festival de Venecia 1988