

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

LA MUJER SIN PIANO DE JAVIER REBOLLO

Qué es la vida, sino la banalidad reiterativa del paso del tiempo y su existencia, vaciada por el absurdo, cuyo extraño punto de inflexión incurre dentro de los parámetros de la estructura aristotélica negada, renunciando al sujeto, verbo y predicado; y solo desde ahí levantar el relato a partir de lo ínfimo, de lo insustancial, de lo aparentemente trascendente, que sin saber tiende a ser otro yo en plena fuga (la huída nocturna de Rosa disfrazada, contenida por otra parte interpretación de Carmen Machi), un deambular nocturno hacia alguna parte, que es hacia ninguna parte en realidad -pues tampoco este parece cierto, más bien onírico-, aunque no se descartan posibilidades, mil y una (el encuentro con el inmigrante polaco), que dan a la protagonista potencialidad máxima en el discurrir de su viaje, pero la decepción -o no- probable no oculta volver al principio, a la cotidiana sinfonía sorda del ruido, siempre interrogante.



Ficha técnica:

Dirección: Javier Rebollo

Guión: Lola Mayo y Javier Rebollo

Montaje: Ángel González Zoído

Fotografía: Santiago Racaj

Intérpretes: Carmen Machi, Jan Budar, Pep Ricart, Cruz López-Cortón, Nadia de Santiago, Esperanza de la Vega, Victoria Sáez, Isabelle Stoffel, Tomás del Estal, Myrian Marine

Mejor Director Festival de San Sebastián 2009. España 2009