

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)  
[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### LA CINTA BLANCA DE MICHAEL HANEKE

Blanco y negro, negro sobre blanco o blanco sobre negro, difícil determinación, puede que ambigua existencia, donde se desenvuelve la maldad que nos inquieta (la iluminación en blanco y negro de Christian Berger procede de esta intención), como un humus cierto o incierto -aparente y bondadoso- que se inocular, es más misteriosamente nos agita, obligándonos a seguir mirando, hasta irse poco a poco quebrando nuestra conciencia moral, sin saber cómo, sin querer saber la verdad, tapándonos los ojos y los oídos, hipnotizados, mientras los crímenes y el desorden dentro del orden -del nuevo orden- imperan violentamente -incluso hacia el exterminio-, generando superhombres, que anticipan la legalidad -cómo bordearla- a la justicia.

Sobre una pantalla en negro, surge la voz en off de un narrador que va desgranando su relato -durante el transcurso del mismo entra y sale intermitentemente-, y que se va iluminando mostrando una primera imagen, por lo que surgen dos factores intrínsecos dentro de la estructura del relato, por un lado el desarrollo narrativo interno de los hechos -es decir la diégesis- y por otro una evocación conjugada desde el futuro, lo que convierte la cinta en un largo flashback elíptico y geométrico.

Esta consideración permite al realizador austriaco, distanciarse en lo posible -puede que a la manera brechtiana-, enfriando la dramaturgia, para sí de esta manera procurar agitar la conciencia del espectador, sugiriendo milimétricos encuadres (planos secuencia) hasta conseguir composiciones pictóricas hiperrealistas, el uso del

fuera de campo (sugerir, no mostrar) que bien vale grandes silencios, suponiendo una visualización trasparente, a la vez que quirúrgica, donde los acontecimientos pueden llegar a escaparse (desde el principio se nos advierte, es decir, el narrador no conoce todos los misterios, no puede responder a ciertos interrogantes, se muestra incapaz), abriéndose a una multiplicidad de lecturas.

El color blanco denota pureza -infantil-, pero al mismo tiempo interviene la rectitud de los adultos. El negro, sin embargo, supone el luto, también los misterios, bajo el paraguas del orden, que radica dentro de una apariencia moral, donde el miedo y su ley imperan en la conducta de los sometidos y sus sádicas, a posteriori, consecuencias ejercidas sobre los más débiles, dentro de una sociedad parcelada (el Barón, la iglesia, la policía -la ley-, la educación, el médico, el administrador), cuya jerarquía vertical genera hostilidad sobre las clases oprimidas (campesinas).

**Ficha técnica:**

**Director: Michael Haneke**

**Guión: Michael Haneke**

**Asesor de guión: Jean-Claude Carrière**

**Fotografía: Christian Berger**

**Montaje: Monika Willi**

**Sonido: Guillaume Sciama y Jean-Pierre Laforce**

**Intérpretes: Ernst Jacobi, Leonie Benesch, Ulrich Tukur, Ursina Lardi**

**Austria, Alemania, 2009**

**Palma de Oro y Premio Fipresci Cannes 2009**