

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### SINGULARIDADES DE UNA MUJER RUBIA DE MANOEL DE OLIVEIRA

Puede que si narras tu historia a un desconocido, su actitud –como receptora-, difiera, quizás con cierta atención, en contraposición, si el interlocutor se trata de un amigo o tu mujer. Reinterpretemos, por tanto, este eco dictado a través de una voz en off, con toda probabilidad la del narrador-director omnisciente, conocedor de antemano de la historia que desconocemos (aunque es más sensato apoyarnos en D H Lawrence, porque lo importante es el cuento y no el que lo narra), como génesis consustancial del relato, que a continuación a de relatar Macario, en el interior de un vagón de tren, a una desconocida viajera por la ruta de Algarve.

Se trata pues de una historia de *Amour Fou*, asumida desde la contención formal (Luisa que con sus manos mueve preciosamente y de manera sensual un abanico oriental, aparece asomada a un ventanal, resituado éste como un encuadre, que anuncia secretos, más bien enigmas escondidos –a modo de indicios-, que frente al despacho de Macario, se perciben como parte de una atracción amorosa), sin que por ello no asuma las dificultades y sus graves requiebros -un tanto relativizados-, a través de puntuales y certeras elipsis narrativas bien situadas, que al tiempo agilizan el relato moral, y marcan las direcciones de una fábula mínima, pero decimonónica

de Eca de Queirós –adaptada por el propio Oliveira-, despojada de todo boato literario al uso, pero nunca exenta de conocimiento (tanto en la escena del círculo literario, como en casa del notario, donde la Historia, una pieza de Debussy, un poema recitado de Pessoa, se adecuan a lo narrado), intrínseco a la propia historia dentro de la historia, aunque su puesta en escena teatral y sus planos secuencia largos alojan además un comportamiento hierático de personajes, cuyo espíritu, pueda en primera instancia, parecer un tanto ligero y vaciado de expresión, así mismo anacrónico, pues puede ocurrir una sensación de extrañeza incluso temporal - porque se nos remite a una situación actual, pero esta obedece a condiciones sociales, puede que antiguas, pero que existen como ficción-, que nos va derivando hacia un final frustrante –el de los dos amantes-, inesperado por irónico, tan frágil como efímero y fatalista. Solo queda una mujer abandonada, pura carnalidad, sentada en un sofá con las piernas abiertas, dejando expulsar su enfermedad.

**Ficha técnica:**

**Dirección y guión. Manoel de Oliveira**Fotografía Sabine Lancelin

**Montaje: Manoel de Oliveira, Catherinne Krassovsky**

**Intérpretes: Ricardo Trépa,Diogo Dória,Catarina Wallenstein**

**Portugal, España, Francia 2009**