

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

AUTOR

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de cine. Alcalá de Henares. Madrid (España).
miguelescine@hotmail.com

TULPAN DE SERGEY DVORTSEVOY

Asistimos a través de un largo plano secuencia, narrado en tiempo real, a un difícil parto, el de una oveja, que da a luz a un corderillo, que apenas se tiene en pie, y puede sobrevivir y a la ayuda que ofrece un pastor para rescatarla. Este momento preñado de naturalismo, cual documental filmado, se ve infiltrado por la ficción, dicho pastor en realidad un personaje que actúa, con la contingencia del drama al que es sometido, según el guión.

Esta escena también contaminada por los vientos -un tornado se levanta en la estepa-, los cambios climáticos, los sonidos, las acciones de pastoreo, los modos de vida -propios registros de un estudio antropológico, nada casual, pero si azaroso y sobreviviente de una forma de vida que se extingue, con sus costumbres-, declinan en un argumento construido, en ocasiones tamizado de humor, esperanza; sin dejar la gravedad del ocaso y la desesperanza, y una vuelta de más para salir a pescar -mañana será otro día, incluso hasta para el amor-.

Por tanto Tulpan juega con esta doble direccionalidad, de la ficción al documento, del documento a la ficción. Nada nuevo si pensamos en otras producciones recientes, busquen en los archivos.

Ficha Técnica:

Director: SERGEY DVORTSEVOY

Guión: SERGEY DVORTSEVOY y GENNADY OSTROVSKIY

Fotografía: JOLANTA DYLEWSKA

Montaje: ISABEL MEIER y PETAR MARKOVIC

Intérpretes: ASKHAT KUCHINCHIREKOV, SAMAL YESLYAMOVA, ONDASYN BESIKBASOV

Alemania, Rusia, Suiza, Polonia, Kazajistán, 2008

MEJOR PELÍCULA - UN CERTAIN REGARD - FESTIVAL DE CANNES 2008

MEJOR DIRECTOR - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN 2008