

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

AUTOR

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de cine. Alcalá de Henares. Madrid (España).
miguelescine@hotmail.com

Mayo 2010

FANTÁSTICO SR FOX DE WES ANDERSON

Decantarse por una sucesión sintética y a la vez elíptica de viñetas, sin dejar de lado, de por sí, una concepción de personajes que se inscriben dentro del relato, utilizando como formato -en esta ocasión- la animación Stop Motion, por lo que el continente o la forma está al servicio del contenido o fondo.

Dentro de la disfuncionalidad paterno-filial y de conflicto, se infiltra la melancolía y el desencanto (esta vez atenuado), por qué no las determinaciones de los pensamientos y acciones, propias de su sino (o más bien de su instinto natural), acarrear consecuencias sórdidas, en contraste con las aspiraciones aburguesadas - que a diferencia del texto original de Roald Dahl, el viaje no se constituye como fábula con su moralina, sino que el destino se muestra como sentido trágico de la existencia del mundo adulto animal al borde del caos, y que cubre la infancia y los temores, las contradicciones, los deseos frustrados, las aspiraciones desdeñadas, cuya sombra alargada preña la condición de todo un estrambótico, y posiblemente cínico microcosmos-. Y es en esta tesitura de peligro donde la acción se desata (y vienen a introducirse las canciones o temas musicales), es decir volver a ser quien verdaderamente soy, el enfrentamiento natural entre las criaturas y la codicia de los hombres.

Ficha Técnica:

Dirección: Wes Anderson

Guión: Wes Anderson, Noah Baumbach; a partir del relato de Roald Dahl

Música: Alexandre Desplat, Jarvis Cocker

EEUU, Reino Unido, 2009

Animación