

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

AUTOR

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de cine. Alcalá de Henares. Madrid (España).
miguelescine@hotmail.com

Abril 2010

OF TIME AND THE CITY DE TERENCE DAVIES

Solo se puede ser un manipulador temporal, es decir operar con las manos o intervenir mediante un instrumento, es decir teniendo en consideración el montaje (utilización de imágenes de archivo en blanco y negro y de estas al color, fotográficas, citas literarias intervenidas como signficante pero también como significado desde Eliot a Dickinson o Jung o Engels, adiestradas mediante composiciones simétricas que no ocultan sus raíces en la música clásica desde Mahler a Sibelius o Bruckner o los Hollies, cuya estructura estilísticamente sinfónica se dota de un ritmo medido controlado), para adentrarse en la ficción evocada -siempre imperfecta-, que en este caso va más allá de ser un poema visual o un mero ensayo temporal, sino que al estar este contaminado, no oculta que lo narrado por subjetivo -evocado-, mediante voz en off (articulada mediante digresiones), o participando de otras voces, no ocurra ni sea fidedigno, si se echa mano del recuerdo (constatar que hubo algo, y que ya no está físicamente, solo permanece gracias al cine porque a través de la repetición es capaz de hacer volver ese tiempo, esos lugares transitados), que puede tender a la repetición concéntrica -sin dejar de ser lineal en su trascurso-, pero delimitando solo una parte de ese escenario natural y sentimental, donde la acción transcurre, y que es Liverpool, con sus trasformaciones no solo materiales (la intervención cambiante de la arquitectura incide como demolición y sustitución, que en ocasiones tiende a volatizar los sedimentos convertidos en relato y por qué no en narración), sino espirituales, cuya sensibilidad esta siempre apegada a la condición obrera de clase (en su dignidad) y su desgarró (el del propio realizador en permanente conflicto frente a la familia, al padre dictador y castrador, también hacia Dios y el concepto de culpa, al propio descubrimiento de su condición homosexual, a la liberación que supuso el cine y las tardes de futbol como redención sin que no existiese una tensión entre las creencias y los deseos; también a la condición de clase y la necesidad y



austeridad, siempre en dialéctica crítica frente a la sociedad alienante, que ha sido subyugada por los estamentos superiores; la iglesia y la monarquía, cuando no las diferencias sociales y la guerra; la banalidad surgida desde lo histórico y que irrumpe en el presente frente al pasado, y que viene a ser la influencia del pop o el exacerbado consumo que seduce, anulando la personalidad y lo que ha acontecido, desde este hoy que es presente, asolándolo), por no mencionar históricas (que en ocasiones se detienen como materia o avanzan linealmente)

Ficha Técnica:

Guión y dirección. Terence Davies

Fotografía: Tim Pollard

Música seleccionada: Ian Neil

Editor: Lisa Ryan

Reino Unido 2008