

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

AUTOR

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de cine. Alcalá de Henares. Madrid (España).
miguelescine@hotmail.com

PIXAR. CORTOMETRAJE *DÍA Y NOCHE* DE TEDDY NEWTON/ *TOY STORY 3* DE LEE UNKRICH

Para mis sobrinos

CORTO *DÍA Y NOCHE* DE TEDDY NEWTON

Dos dibujos planos -a modo de viñeta-, sin relieve, sobre fondo negro -representan el Día y la Noche-, esconden en su interior un mundo en tres dimensiones, de perspectivas y colores y posibilidades infinitas, activan una lucha que multiplica deseos, también realidades, terminado de cumplirse y fundirse, dándose la mano. Pasado y presente.

TOY STORY 3 DE LEE UNKRICH

Asumir el paso de la infancia a la edad adulta, no como ruptura, sino como hecho consustancial de vida necesario, no sin nostalgia, pero que sin duda enriquece el futuro, conviviendo con el pasado como experiencia vital, enriquecedora y necesaria, de ese tiempo que fue el juego-nunca dejaremos de jugar-, la matriz de la creatividad y el ejercicio generoso de la ensoñación con sus propias reglas, que son las marcadas por el infante- aceptadas y de modo participativo, acentuando valores universales de convivencia-, y aunque el paso del tiempo sea lo inevitable, por doloroso, la memoria ejerce su tiempo sereno, que se trasmite de generación a generación, del adulto al niño, fruto del aprendizaje y la experiencia.

De estos principios parte esta trilogía, que ahora se cierra, de la aventura que es soñar, pero también se produce, en esta entrega, el paso visual de las 2D, a las 3D, como un paso necesario por enriquecedor, la semilla que crece tecnológicamente hablando (inclusión de imágenes en 3 D, con otras a modo de grabación digital HI-8, y que van trenzando además una elipsis temporal; vemos como Andy crece), sin dejar de estar al servicio de la historia, por lo que se produce un cambio cuantitativo y cualitativo, no alejándonos de cierto hiperrealismo, teñido para la ocasión de negrura, terror y melancolía y suspense y humor, que no pierde las referencias de los códigos (y estrategias) del cine de aventuras, del Western, siempre reinterpretados en su contexto animado.



Ficha Técnica:

Dirección: Lee Unkrich

Guión. Michael Arndt, John Lasseter, Andrew Stanton, Lee Unkrich

Música: Randy Newman

EEUU, 2010

Animación