

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

AUTOR

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de cine. Alcalá de Henares. Madrid (España).

miguelescine@hotmail.com

Termina un año...

POESÍA DE LEE CHANG DONG

Apaciblemente las aguas en su trascurrir, subterráneas las corrientes que desestabilizan la armonía, la trama, los personajes, al mismo espectador que se agita, la naturaleza, el ser humano.

Nuevamente una ciudad de provincias -un escenario donde se desarrolla los acontecimientos- como en *Secret Sunshine* (Ver crítica), un hecho dramático que se infiltra dentro de la vida cotidiana - el suicidio de una menor, víctima de una sistemática violación por parte de sus compañeros de colegio-, que sin duda afecta a una mujer -a esta mujer que cuida de su nieto, el cual participa, con otros, en la violación de la adolescente-, catalizadora del melodrama -que fluye sin maniqueísmos-, y que busca la redención no a través de la religión - caso de *Secret Sunshine*-, sino en la poesía -un taller de poesía- ,intentado captar la belleza, y procurando distanciarse del mundo y su hipocresía, para conseguirlo.

Comienza un trayecto desesperado, un viaje hacia el aprendizaje -escribir un poema-, más allá de toda iniciación, y que se desarrolla gradualmente a través de su mesurado tempo narrativo. En primera instancia la belleza es algo consustancial a la vida misma, a pesar de la tragedia, se abre paso; en segunda instancia aprender a mirar, descubrir el misterio - saber mirar es saber amar-, en tercera instancia empatía con el entorno y la sublimación a posteriori a través de la palabra, materializada en el gesto artístico -el poema escrito, el poema recitado-.

Podemos observar como dentro de una narración aristotélica bien trenzada, se capta cierta pureza lírica de manera innata, evitando una simple sucesión de acontecimientos, que lastrarían el melodrama en su conjunto, ni siquiera se privilegia la imagen desnuda como tal, pero no renuncia a estímulos externos que vienen a enriquecer el drama, solo cuando es preciso y este lo requiere, por lo tanto subsiste un equilibrio manifiesto entre el discurso y la representación - la forma-, del que el espectador es copartícipe conjuntamente con el devenir natural del personaje y sus cambios - los puntos de inflexión dentro del relato que repercuten en la vida cotidiana-, y la interacción intrínseca con el entorno, provocando una extraña tensión -incluso dentro del propio plano-, cuando los sentimientos individuales interaccionan con los otros -no mostrada en primer término, sino privilegiando a profundidad de campo, los planos secuencia largos y los suaves movimientos de cámara-, evitando aclaraciones innecesarias o subrayados posiblemente reiterativos -no esenciales-.



Finalmente la revelación, el milagro, abandonando la protagonista la escena -ya fuera de campo-, justo cuando la voz es capaz de articular su voz y el dolor con la palabra -la poesía-, y su voz antes de perderse -en el Alzheimer diagnosticado, la pérdida total de la memoria-, se funde con la voz de la adolescente fallecida, en un acto de total comunión, justo en el epílogo, mientras las imágenes son pura melancolía que discurre, empapándolo todo, hacia el olvido o no -final abierto-, pero ya en la ausencia presencia.

Ficha Técnica:

Director: LEE CHANGDONG

Guionista: LEE CHANGDONG

Director de fotografía: KIM HYUNSEOK

Montador: KIM HYUN

REPARTO: YUN JUNGHEE, LEE DAVID, KIM HIRA, NAE-SANGANH, MYEONG-SIN PARK

País Corea del Sur

Año de producción 2010

Mejor guión Cannes 2010