

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

AUTOR

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de cine. Alcalá de Henares. Madrid (España).

miguelescine@hotmail.com

Sección Punto de encuentro

CEUX QUI AIMENT LA FRANCE DE ARIANE ASCARIDE

Marsella, no solo es una ciudad portuaria, es también un personaje, que acoge todo un microcosmos, pero en esta ocasión no se reclaman discursos – más o menos elaborados-, sino dilemas, que más bien devienen de cuestiones contrapuestas que se invierten, y se ponen en boca de unos personajes puestos en situación; Amina, la hija mayor de una familia argelina sin papeles, que habla con un Dios en que no cree, escribe cartas al presidente de la República y le propone reglas férreas de integración con respecto a la población musulmana, pero al mismo tiempo Amina es una buena estudiante, una patriota, conocedora de la historia y cultura francesa; como contrapunto, su vecina francesa, crítica con el sistema, defensora de la diversidad, escéptica con la historia y el devenir actual del país, militante de las utopías.

Quizá en esta inversión de papeles es donde la cinta encuentra un equilibrio, entre los sueños de Amina y el realismo de su vecina, aún más cuando se deslizan toda una serie de situaciones –que nunca suponen ser dogmas discursivos-, que irán gradualmente subvirtiendo las motivaciones de los personajes, transformándolos.

Ficha Técnica:

Dirección: Ariane Ascaride

Guión: Baya Kasmi

Producción: Caminando Productions, Expand-Drama



Intérpretes:

Sofía Lassoued

Karole Rocher

Lyès Salem

Fouzia Lyamini

Adil Amrabt

Martine Sarcey

Alexandre Ogou

Gérard Meylan

Hakeem Kerboua

Fotografía: Pierre Milon, en color

Montaje: Joëlle van Effenterre

Música: Alexandre Desplat

Francia 2010